

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO “VIRGEN DE LA
NATIVIDAD” DE PARURO**



**CALENDARIO AGROFESTIVO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD
CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E INICIAL
N°380 “NIÑO JESÚS” ANTAPALLPA**

Carrera Profesional: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Presentado por:

Ana María Hancoco Arotaype

Yulissa Ccasani Lupa

Asesor:
Prof.

PARURO – CUSCO - PERÚ

2023

DEDICATORIA

Dedico mi tesis en primer lugar a Dios Jehová por darme vida, salud y esperanza para continuar con mi carrera profesional; por conducirme por un buen camino y por brindar mis pensamientos para así lograr mis objetivos y llegar a mi meta.

En segundo lugar, dedico Con todo mi corazón, amor y cariño a mis padres en especial a mi mamita Julia y a mi papá Caciano, quienes me motivaron a ser profesional, asimismo me brindaron su apoyo emocionalmente y alentar durante el transcurso de mi carrera profesional.

Con todo mi corazón y cariño al amor de mi vida Roberto quien en las buenas y en las malas siempre me apoyo en lo económico y emocionalmente, de igual modo a mis lindas hijas Mashori y Abigail por ser el motor y motivo para seguir adelante en la carrera profesional.

YULISSA

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a él he logrado concluir mi carrera, asimismo a mis padres por su amor, trabajo y sacrificio que siempre ellos estuvieron brindándome su apoyo incondicional, contribuyendo para el logro de mis objetivos para ser una mejor persona.

ANA MARIA

AGRADECIMIENTO

Esta investigación está dirigida con gratitud a la comunidad de Antapallpa, a los comuneros(as) que nos brindaron información para realizar la investigación y quienes se encargan del pastoreo y cultivo diario de las fincas a pesar de la modernidad. Siguen reviviendo un ritual en el saludo del compadre chiqchi y a los apus.

Muchas gracias a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa, quienes fueron los protagonistas en nuestra práctica pre profesional para el desarrollo de nuestra investigación, también fueron fuente de nuestras reflexiones y estudios aprendidas, en aula se refleja en este estudio.

Agradezco sinceramente a los apus que nos cuidan en nuestras vidas diarias, que nos dan energía y fuerza en los momentos difíciles, para que no olvidemos de dónde venimos ni mucho menos nuestras raíces culturales.

También un agradecimiento especial a Mg. Willams Mauro Carcagno Puma, quien supo guiarnos en el desarrollo de este trabajo, y gracias a sus conocimientos y correcciones, ahora felizmente podemos terminar la carrera.

ÍNDICE

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	vi
PISY RIMAYLLAPI	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1 Análisis de situación problemática	1
1.2 Planteamiento del problema	3
1.3 Justificación de la investigación	4
1.4 Objetivos de la investigación	6
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Marco Teórico	19
2.3 Marco Teórico Conceptual.....	31
2.4 Hipótesis de investigación.....	32
2.5 Definición de las Variables de investigación	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	34
3.1 Método o métodos aplicados a la Investigación.....	34
3.2 Diseño de la Investigación:	34
3.3 Tipo de Investigación.....	34
3.4. Población y muestra de investigación	35
3.5. Técnicas e instrumentos de investigación	36
3.6 Delimitación de la investigación	38
CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN	39
CONCLUSIONES	54
SUGERENCIAS	56

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	58
ANEXOS	64

RESUMEN

El presente estudio de investigación tuvo como objetivo explicar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa. Para recuperar y revivir los saberes culturales de la comunidad de Antapallpa se implementó un calendario de fiestas agrícolas, por lo que es un recurso pedagógico que facilita el trabajo pedagógico y la participación en la unidad y planificación para padres de familia y miembros de la comunidad de la institución educativa para el desarrollo de una educación intercultural bilingüe activa. Este estudio se realizó bajo el tipo descriptivo etnográfico de paradigma cualitativo. Se utilizaron técnicas de observación y entrevistas semiestructuradas con seis informantes clave para recopilar datos de campo. Los resultados mostraron que en la comunidad de Antapallpa aún se practican algunos rituales antiguos propios del sitio, pero los adultos jóvenes y los más jóvenes ya no realizan diversas actividades rituales, se comunican en quechua y no tienden a trabajar en los campos. Además, los Yachaq (sabios) y los ancianos no participan en las actividades de la clase, no existe un trabajo en el que puedan participar, compartir conocimientos y tradiciones ancestrales. Concluyeron que diversos tipos de informantes reconocen la importancia del calendario de fiestas agrícolas, pero debe ser sistematizado, desarrollado y promovido como una estrategia básica para el desarrollo lingüístico y cultural.

Palabras clave: Calendario, agrofestivo, identidad, cultura, educación, celebraciones.

PISY RIMAYLLAPI

Kay yachay maskaypa munayninqa karqan sut'inchanapaqmi calendario agrofestivo nisqa ancha allin kasqanmanta, chaywanmi kallpachasqa karqan identidad cultural nisqa yachayta, 5 watayoq qhari wawakunapi, warmi wawakunapi, Institución Educativa Inicial No 380 "Niño Jesús" - Antapallpa nisqapi. Antapallpa ayllullaktapak kawsay yachaykunata kutin kutin kawsarichinkapak, shuk calendario chakra raymi raymikunata rurashkami, chaywanka shuk recurso pedagógico nishkatami rurashka, chaywanka shuk yachaypi llankashpa, tantarishkapi, tantarishkapi, tayta mamakunapak, Antapallpa ayllullaktamanta runakunapakpash planificaciónpi yanapanakapak. la institución educativa para iskay simipi llamk'aq kawsaypura yachay wiñariy. Kay yachayqa ruwakurqa tipo etnográfico descriptivo de paradigma cualitativo nisqawanmi. Técnicas de observación nisqawan, entrevistas semiestructuradas nisqawan ima, suqta informantes clave nisqawan ima, campo nisqapi datos nisqa huñunapaqmi ruwakurqa. Chay ruwasqakunam qawachirqa Antapallpa ayllupi wakin ñawpa pacha ritualkuna típico chay sitiopi kunankamapas ruwasqa kasqanmanta, ichaqa wayna kuraq runakunapas, ancha waynakunapas manañam imaymana ritual ruwaykunata ruwankuñachu, quechua simipi rimanakunku, manataqmi chakrakunapi llamkanankupaq tendenciayuqchu kanku. Chantapis, Yachaq (yachaysapa) yuyaqkunapas mana clase ruwaykunapi yanapakunkuchu, mana ima llamk'aypas kanchu, chaypiqa yanapakunkuman, yachaykunata rakinakunkuman, ñawpa kawsaykunata ima. Tukuchirqanku, imaymana laya willaqkuna, chakra raymi raymikuna calendario nisqa ancha chaniyuq kayninta riqsinku, ichaqa sistematizasqa, wiñachisqa, ñawpaqman purichisqa ima, estrategia básica nisqa hina, desarrollo lingüístico, cultural nisqapaq.

Sapaq simikuna: Calendario, agrofestivo, identidad, cultura, educación, raymikuna.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo ha escogido como tema de estudio la implementación del calendario agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años. Ya que los calendarios agrofestivos son vivencias cíclicas que muestran las actividades que se realizan en cada etapa agrícola, tomando en cuenta las señas, rituales y festividad de cada momento.

Este trabajo se ha realizado por diversos motivos, uno de ellos radica en que por medio del calendario agrofestivo se han evidenciado mejoras en los aprendizajes de los estudiantes, quienes se sienten vinculados con esta estrategia; además el desarrollo de las clases fueron experiencias que ellos observaron diariamente en su comunidad y que son copartícipes de sus procesos de aprendizajes desde su conocimiento comunitario. Asimismo, se ha hecho énfasis de que la identidad cultural es muy importante, así como, la estimación de tradiciones y costumbres como el calendario agro festivo, para reconocer el significado de los festejos locales.

El investigador determinó para la ejecución de este proyecto el empleo de actividades diarias sobre la base de un calendario agrofestivo, que se ha realizado en otras instituciones, desde épocas remotas, brindando conocimientos de variedades de productos agrícolas y se hizo desde las distintas enseñanzas aprendidas: las señas, rituales, festividades. Además, se propuso identificar los conocimientos y saberes comunitarios sobre las celebraciones sagradas y el significado que estas entrañan, conjuntamente se presencié la implementación de una pedagogía vivencial que permitió valorar las celebraciones sagradas, los procesos pedagógicos-metodológicos, así como, los diversos enfoques y comprensión de la comunidad sobre el fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes.

Para este proyecto de investigación se empleó un método didáctico como lo es el calendario agro-festivo, el cual, logró profundizar los saberes y experiencias locales de la comunidad analizada, además reforzar los valores y principios de la misma, la reciprocidad extendida entre actores municipales, por medio de procesos metodológicos y estrategias didácticas que representaron cada uno de los conocimientos de la cultura. La investigación para la elaboración del presente proyecto se realizó en la comunidad Antapallpa, ubicada en la provincia de Paruro, distrito Omacha, departamento de Cusco y se esquematiza de la siguiente manera:

Se denominó el problema de investigación que comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis, formulación de objetivos, justificación. Luego se realizó la fundamentación teórica, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, ubicaremos la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el tipo y diseño del mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

Seguidamente, se refirió a la propuesta pedagógica alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación, diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la propuesta, los cambios que esperamos lograr, la sistematización, la teorización. Luego se presentó e interpretaron los resultados de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes. Finalmente consideró la bibliografía utilizada para sustentar este trabajo de investigación, además de las conclusiones, sugerencias.

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Análisis de situación problemática

Se conoce que la identidad cultural ha sustituido a la cohesión social como gran valor a salvar, donde se puedan englobar prácticas tradicionales y artísticas, además de códigos, credos y otros aspectos que distinguen a pobladores de un sector con otro. Por otro lado, la falta de identidad cultural se debe a diversos factores, tales como la influencia negativa de los medios masivos de comunicación, el limitado conocimiento costumbres, la historia y tradiciones populares. Este es un problema de los más importantes y preocupantes para las sociedades (Varas, Aucapiña y Ortiz, 2018).

A nivel internacional en Ecuador se considera que la principal causa que provoca el fenómeno de falta de identidad es la alineación hacia países desarrollados y la pluriculturalidad. La alienación es una causa muy importante, pues el país pierde su identidad al querer imitar a otras culturas, ya que piensan que son mejores al tener un mejor desarrollo y no valoran su propia diversidad cultural (Erazo et. al. 2020).

Según Zambrano et. al. (2018) la cultura occidental ha amenazado, por medio de distintos mecanismos dominantes, entre los que se cuenta el ciberespacio, el cual han llevado la debilidad de las culturas proveyendo condiciones de dependencia de otras culturas. Se debe reconocer el potencial regulador que posee la identidad cultural nacional, pero simultáneamente la amenaza que ella afronta, visualizando la necesidad de ejercicios sostenidos que apoyen el fortalecimiento de la misma por medio de herramientas significativas sobre todo en los infantes, quienes son el futuro de una nación.

En este sentido se deben implementar estrategias que ayuden a conocer las diversas culturas nacionales y las distintas actividades en el calendario agro festivo que se desarrolla

durante el año y la importancia en su formación de los infantes; los cuales harán que se identifiquen más con su contexto social y familia (Espinoza, 2020).

A nivel nacional una de las causas es la pluriculturalidad que se da, ya que el Perú es un país que posee diversas culturas. Las generaciones de ahora se preocupan más por copiar aspectos personales de otros países que de su propio territorio, y no deja sentir orgullo de lo que en realidad somos actualmente. Las celebraciones culturales han sido desvalorizadas por parte de la comunidad casi llegando a perderse, por lo tanto, se puede afirmar que los niños y las niñas, tienen un escaso conocimiento sobre las celebraciones y los saberes que son parte de cada costumbre y tradición de las fiestas (Vargas y Pérez, 2019).

En los centros educativos peruanos el calendario agro festivo se plantea como una estrategia de orientación para la organización de actividades académicas relacionadas a los tiempos antiguos, que no se contraponga a la cultura actual, pero si re exalten los orígenes culturales peruanos. Lo que se busca es que se logren potenciar los vínculos comunitarios de las diversas culturas que se evidencian dentro del territorio. No se trata sólo de implementar una educación intercultural, donde se enseña español o quechua, si no que esos procesos educativos estén en constates prácticas y saberes de la comunidad, para que la socialización de los infantes se genere de una forma integral para la recuperación y vivencia de la cultura nacional, siempre en diálogo con los conocimientos internacionales (Gonzales, 2021).

Así, entonces, el profesional de la docencia tiene el deber de poseer un extenso conocimiento de este calendario agro-festivo para el desarrollo de diversas áreas en las sesiones educativas, de acuerdo a la edad en el nivel Inicial. Estos ejercicios son más significativos para los infantes de edades iniciales (Inquilla y Apaza, 2021).

A nivel local en la Institución Educativa Inicial N°380 “Niño Jesús”, se evidenció en los niños y niñas de 5 años, la pérdida de identidad cultural influyendo esta, en el abandono

de las culturas originarias de los pueblos, asimismo, se ve potenciada la globalización que sobrepasando fronteras propicia macro cultura a nivel mundial lo que incide en la pérdida de la identidad cultural. La realización de esta investigación es muy importante, ya que una de las problemáticas que se ha venido abordando a nivel nacional es la pérdida de identidad cultural, la falta de sensibilización e importancia en los niños y niñas acerca de tener identidad y pertenecer a una cultura, la pérdida de las prácticas y creencias culturales originados por la llegada de la modernidad en la región, se pudo identificar que muchos estudiantes a pesar de que viven en zonas rurales no se expresan adecuadamente en su lengua materna, asimismo de acuerdo al avance tecnológico ya no se practica las costumbres, culturas, tradiciones por falta de interés y apoyo, la identidad se está perdiendo por la preferencia de productos extranjeros, tomar costumbres ajenas y ponerlas en práctica en vez usar sus propias costumbres.

En este sentido, lo que se pretendió con la presente investigación fue brindar un acercamiento a la importancia la implementación del calendario agro festivo y su representación gráfica, entendiendo este como una estrategia que no se sustenta sólo a la lectura y escritura, sino que por medio de esas logran vincular diversos componentes simbólicos y material para emprendimiento de la conmovión cultural comunitaria periodos espacios pedagógicos.

1.2 Planteamiento del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo podemos demostrar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿De qué manera podemos evidenciar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?
- ¿De qué forma podemos constatar la importancia del calendario agrofestivo para favorecer el sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?
- ¿Cómo podemos destacar la importancia del calendario agrofestivo para conservar las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?
- ¿En qué sentido podemos demostrar la importancia del calendario agrofestivo para valorar las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?

1.3 Justificación de la investigación

En Perú, el rol de la cultura y celebraciones sagradas han sido reconocidas en documentaciones claves, donde el bienestar de la comunidad se encuentra asociado a la afirmación de una identidad cultural y al fortalecimiento de las diversas identidades y del multiculturalismo. Este proyecto investigativo posee una amplia importancia en su ejecución, ya que por medio de la estrategias implementada se logró el desarrollo óptimo de los estudiantes, incluyendo no sólo el desarrollo económico, sino además el logro de un estilo de vida pleno.

Por eso la elaboración de calendario es muy importante en la institución para reforzar el aprendizaje dando a conocer las actividades agrícolas, las festividades de su comunidad, sus creencias, lenguas que por cierto todo ello estará en el contenido del calendario. Para tener un aprendizaje satisfactorio los niños y niñas deben ser partícipes en la elaboración del

calendario, explicar detalladamente el contenido así los niños y niñas puedan tomar conciencia y practicar.

El tema de estudio ha sido seleccionado por el investigador, tomando en cuenta las relaciones de las personas con la naturaleza, la colectividad, las tradiciones, prácticas y costumbres antiguas y presentes, así como, las que se proyectan hacia el futuro. Aunque la importancia de la cultura para el bienestar general está reconocida, el desafío ahora radica en garantizar que todos los estudiantes objetos de estudio desarrollen una correcta identidad cultural desde sus raíces.

El presente proyecto se realizó con el fin de demostrar la utilidad del Calendario Agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años en la I.E. N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, ya que en ella se nota que los niños y niñas tienen dificultades en hablar en la lengua materna, por esa misma razón no lo practican, las costumbres ya no son relacionados con los niños y niñas ni son participes, todo ese problema se suscita por que los padres de familia no le transmiten es más ellos prefieren que sus hijos hablen en castellano.

De tal manera, se puede determinar que este trabajo es factible ya que la elaboración del calendario agrofestivo les posibilita a los estudiantes identificarse con sus raíces culturales (costumbres, tradiciones, creencias, etnia, religión y otros) en su contexto. Asimismo, los niños y niñas tendrán conocimiento del contenido del calendario agrofestivo que por cierto muestra y refleja la realidad cultural en la que interactúan los niños y niñas. Por otro lado, el calendario agrofestivo se ha caracterizado por vivencias cíclicas que muestran las actividades que se realizan en cada etapa agrícola, dando a conocer la cosmovisión andina.

Existen diversos beneficios que trae la implementación de un calendario agrofestivo, en el jardín fortalece la identidad cultural, porque mediante el calendario puedan practicar las costumbres y revalorar para que no sean desapercibidos. De este modo, mejora la enseñanza, aprendizaje de los niños y niñas bilingües. Asimismo, el calendario agrofestivo beneficia el aprendizaje de los niños y niñas ya que así podrán aprender en su lengua materna y desde su propia cultura de acuerdo a su contexto local.

Por otro lado, este calendario concurre al afianzamiento de las habilidades innatas de los niños y niñas así que, es una herramienta pedagógica, por un lado, los niños y las niñas se formarán con valores, principios propios para ejercer la ciudadanía, también ayuda las diferentes actividades culturales, rituales. Asimismo, se identificarán más con su comunidad, familia y la recuperación de la lengua materna.

Otro punto es que teniendo como herramienta el calendario agrofestivo pueda mejorar y poner en práctica su lengua materna que es muy esencial también sus costumbres más aun en las instituciones bilingües. Como vemos hoy en día los niños y niñas han perdido la identidad cultural ya no ven de mucho valor la lengua materna.

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Explicar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa

1.4.2 Objetivos específicos

- Demostrar la importancia del calendario agrofestivo para favorecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa
- Evidenciar la importancia del calendario agrofestivo para coadyuvar al sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa
- Destacar la importancia del calendario agrofestivo para conservar las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa
- Incidir en la importancia del calendario agrofestivo para coadyuvar en la conservación de las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO DE INVESTIGACIÓN

2.1 Antecedentes

Las investigaciones referentes al calendario agrofestivo no son muchas, pero se han realizado en el Perú y en el extranjero, en esta parte se dará a conocer las investigaciones desarrolladas.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Ñaupari y Ushiña (2021) en su estudio sobre “Las celebraciones sagradas del pueblo Kayambi en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en el cantón Cayambe durante el año 2021”; su objetivo fue analizar la repercusión de las celebraciones sagradas del pueblo Kayambi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas de 4 a 5 años en el Cantón Cayambe durante el año 2021. Su metodología fue cualitativa, descriptiva, no experimental. Por medio de los hallazgos se obtuvieron aportes importantes sobre las celebraciones sagradas del pueblo Kayambi en el fortalecimiento de la identidad cultural, debido a que estas causan repercusiones de forma favorable y promueven la alianza y coparticipación de los en el proceso de la chakra y los periodos sagrados al revitalizar los conocimientos y saberes de los antepasados, referente a la cultura, gratificar a cada uno de los seres comunitarios por las bondades recibidas en cada periodo, formando así a las futuras personas autónomas comunitarias para el beneficio de las familias y comunidades. Concluyeron que la pedagogía de las experiencias comunitarias es imprescindible para el desarrollo de la identidad cultural.

Cely (2021) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC”; presentó como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de

las TIC. Implementando una investigación de enfoque cualitativo, no experimental, descriptiva. La población estuvo compuesta El Colegio Boyacá. La observación fue la técnica aplicada y la guía de observación el instrumento utilizado. En los resultados se logró instituir que los conocimientos inherentes a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los alumnos en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen factores mínimos del acervo cultural de la zona en que residen. Además, con la aplicación de un pre test de conocimientos a las tradiciones dancísticas de la región, se corroboraron estos alegatos. Los alumnos en la prueba diagnóstica presentaron un bajo nivel de saberes sobre dancísticas características de la zona de Boyacá, la media de calificación de la prueba fue de 2.77 puntos en el nivel valorativo de 1.0 a 5.0. Concluyeron que en las instituciones educativas hace falta la implementación de estrategias pedagógicas y reestructurar el currículo escolar, de tal modo que los alumnos tengan acceso a los conocimientos de las manifestaciones y prácticas culturales de su región.

Herrera et. al. (2021) en su estudio sobre “La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica”; su objetivo fue determinar como la danza folclórica ecuatoriana fortalece la identidad cultural en los niños y niñas de primer año de educación general básica. Su metodología fue cualitativa, de nivel exploratorio, descriptivo, no experimental. La muestra estuvo compuesta por niños y niñas de primero de básica (5 años). Emplearon la técnica del fichaje y como instrumento aplicaron ficha de síntesis. Los resultados determinaron que las estrategias que pueden emplear los docentes para cultivar la identidad cultural en los infantes a través del estudio descriptivo, son aquellas que se asocian con las expresiones y representaciones de las manifestaciones artísticas por medio de los conocimientos y saberes desarrollados a partir de las prácticas y tradiciones más resaltantes de la variedad cultural de Ecuador. En las conclusiones se instituyó que existe una correlación entre la danza folclórica y la identidad

cultural, además, la danza por medio del cuerpo es una ruta para obtener incidencias en la identidad cultural de los pequeños, debido a que a través de las representaciones culturales se puede influir en el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes para transmitir y expresar sus emociones, saberes y pensamientos en cuanto a su contexto cultural.

Chasiluisa (2018) en su tesis sobre las estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas; su objetivo fue analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017. Fue una investigación aplicada, mixta, descriptiva, no experimental. Sus técnicas fueron la entrevista, la observación y la revisión documental y como instrumentos emplearon cuestionarios y la guía de análisis de documentos y guía de observación. En cuanto a la población estuvo compuesta por 54 colaboradores. En función de estos los resultados se puede determinar que fue preciso el fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes, por ello se propuso la elaboración de una guía de estrategias metodológicas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizajes con temáticas culturales, que ayuden al cumplimiento de las metas propuestas. Concluyeron que no se utilizan de forma adecuada las tácticas metodológicas orientadas a fortificar la identidad cultural, además, los docentes no están habilitados y representan un reto los procesos educativos inclusivos dentro de la interculturalidad.

Peralta y Zamora (2018) en su estudio titulado “Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciatura en ciencias de la educación mención educación básica”; su objetivo fue identificar los juegos tradicionales que aplican los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante una investigación apropiada para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes. Utilizaron una metodología de tipo

aplicada, enfoque cualitativo, nivel exploratorio, descriptivo, explicativo. La población estuvo compuesta por 45 escolares que corresponden al 6to año de educación básica. Las técnicas fueron la encuesta y la entrevista, además, como instrumentos aplicaron la guía de entrevista y el cuestionario. Se concluyó que los alumnos conocen muy poco de los juegos tradicionales. Los infantes en el tiempo libre pasan pocos perdidos con los padres. Los escolares participan poco en actividades culturales en el colegio. La mitad de los profesores se incluyen en los juegos tradicionales. La mayoría de los alumnos emplean tecnologías modernas en los juegos. Gran parte de los profesores de los docentes le gustaría contar con una guía de juegos tradicionales para destacar los valores en las actividades culturales.

Limachi (2018) en su investigación nombrada “Estrategias didácticas para la formación de la identidad cultural en niños (as) en situación de calle; presentó como objetivo general analizar la forma en que las estrategias didácticas inciden en la identidad cultural de niños y niñas en situación de calle del Hogar Alalay durante la gestión 2015. Aplicando una metodología descriptiva, no experimental, cuali-cuantitativo. La población estuvo constituida por 30 personas. La encuesta fue la técnica aplicada y para el recojo de datos el cuestionario se consideró como instrumentos. Los hallazgos arrojaron que un 35% de empleados sociales indicaron estar totalmente de acuerdo con el criterio de que la ausencia de identidad cultural es una problemática social, un 25% mencionó estar de acuerdo con dicho criterio, otro 30% ni en acuerdo ni en desacuerdo y el 10% en desacuerdo. Concluyeron que la identidad cultural de los infantes abarca el cómo plantear estrategias didácticas que posibiliten tanto el desarrollo de los chiquillos, su personalidad y su conducta con la integración de profesores, empleados sociales y profesionales en psicología, con la finalidad de ahondar en las imágenes sociales que existen sobre infantes y que establecen su identidad cultural.

Guilcamaigua et. al. (2018) en su estudio nombrado “Propuesta de revitalización cultural en base al calendario agrofestivo en la comunidad Cuturiví Chico del Cantón Pujilí,

Provincia de Cotopaxi”; establecieron como objetivo elaborar una propuesta de revitalización cultural en base al calendario agrofestivo en la comunidad Cuturiví Chico del cantón Pujilí, provincia de Cotopaxi. Su metodología fue básica, cualitativa, descriptiva. Para la población se consideró a 90 habitantes de la comunidad de Cuturiví Chico. Como técnica utilizaron la entrevista y como instrumento aplicaron cuestionarios. Los hallazgos mostraron que el calendario Agrofestivo de la comunidad analizada, plasma y muestra la vivencia cíclica en torno al cultivo de la papa nativa, en el que las deidades, la Luna, el Arco Iris, la Pachamama; la naturaleza y las personas “conversan”, para la crianza de la chacra, en un vínculo sinérgico, ritual, recíproco y festivo. Concluyeron que la variedad de conocimientos encontrados por medio del registro de informaciones y calendario agrofestivo, permitieron la creación de un Plan de revitalización cultural, con coyuntura cultural, que divisa períodos pertinentes, que entrevé potencialidades a ser desarrolladas, y se orienta a la vigorización de los conocimientos de la comunidad.

2.2 Antecedentes Nacionales

Mallqui y Sanabria (2021) en su estudio titulado “Actitud Hacia Las Actividades Del Calendario Comunal De Estudiantes De Educación Primaria”; presentó como propósito general describir la actitud hacia el desarrollo de las actividades del calendario comunal de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa No.36592. Emplearon una investigación cuantitativa, de diseño no experimental, de nivel descriptivo, consideraron como población de estudio a 21 alumnos, aplicando como técnica la encuesta y como instrumentos cuestionarios. Los hallazgos generales mostraron que la actitud hacia las actividades del calendario en los escolares del centro educativo analizado, es poco favorable, debido a que un 86% de participantes, sólo un 14 % posee actitudes favorables y ninguno registró predisposición desfavorable, tampoco muy favorable, las actitudes menos internalizadas fueron en los componentes afectivos. Concluyeron que 57% de escolares

evidenciaron poseer actitudes favorables en la dimensión conductual hacia el proceso de las actividades del calendario en que se realizaron en el centro educativo analizado, además, solo el 43 %, de estudiantes evidencian poseer actitudes poco favorables.

Kari (2021) en su estudio titulado “Fiestas culturales y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de La IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús De Abancay, 2019”; presentó como propósito general determinar la relación que existe entre las fiestas culturales y la formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay, 2019. Emplearon una metodología básica, correlacional, no experimental. Se consideró una población de 40 infantes a quienes se les aplicaron fichas de observación. Los hallazgos mostraron la correlación de Chi cuadrado de Pearson el valor de significancia es 0.001 y Tau-C de Kendall fue 0.275. Se concluyó que las fiestas culturales poseen una correlación directa y moderada con la formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de la IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús de Abancay, 2019. A medida que estas festividades no sean acordes al contexto cultural andino reducirá la formación de identidad cultural de los infantes. Consiguientemente, las festividades culturales con fines políticos son celebraciones alienantes que no contribuyen e influyen de forma negativa en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Además, se determinó que la ambientación de las fiestas culturales posee una correlación directa y moderada en el desarrollo de la identidad cultural.

Silvia (2020) en su trabajo titulado “El Uso Del Calendario Comunal En Una Escuela Del Centro Poblado Esquena, Distrito Coasa, Carabaya-Puno, 2018-2019”; se trazó como propósito principal sistematizar la elaboración y el uso del calendario comunal en la escuela de Esquena. Este estudio presentó enfoque cualitativo, no experimental, empleado como técnica la observación y la entrevista, además, como instrumento aplicaron la guía de observación y guía de entrevista. Como objeto de estudio se consideró al maestro del aula, 4

niños/as de 3ro a 6to y 6 profesionales que participaron durante la experiencia. Los hallazgos que se consiguieron ayudaron a evidenciar el empleo del calendario comunal en el colegio, además, de evidenció que el uso del calendario cambia la perspectiva de los procesos educativos tradicionales. Esto instituye un gran aporte para las comunidades educativas en la medida que les permitirá revisar los procesos de la elaboración, apuntar al uso oportuno del calendario y los aprendizajes significativos a través de la educación abierta. Concluyeron que calendario comunal fue un componente esencial en la institución para el trabajo educativo de modo integrado entre la institución, la familia y en sí la colectividad. Estas experiencias cambiaron las nociones de los procesos educativos donde el maestro era el único que podía enseñar a los infantes entre las cuatro paredes de salón de clase, y que solo lo que se aprendía en el colegio era válido.

Contreras (2020) en su tesis titulada “Los recursos de comunicación como medios para el reforzamiento de la identidad cultural: estudio de caso de la Institución Educativa N° 56022 Ccochacunca, Cusco”; tuvo como objetivo general analizar el proceso de apropiación de los recursos de comunicación que elaboran los alumnos y docentes de la Institución Educativa N° 56022 de Ccochacunca de Cusco como metodología innovadora para generar procesos dialógicos y de empoderamiento que refuercen su identidad cultural y comunitaria. En este estudio se consideró un enfoque cualitativo, no experimental, de nivel descriptivo. Como población se consideró a la institución Educativa N° 56022 Ccochacunca en la comunidad de Quehuar. Los resultados mostraron que, aunque existe una apertura para el uso de los recursos comunicativos, se evidencian algunos maestros quienes no emplean estrategias comunitarias. También, se logró observar que algunos pocos maestros se reúsan a su uso debido a los siguientes factores: la falta de saberes en el empleo de estrategias reforzamiento de la identidad cultural, no se encuentran acostumbrados a estos medios y no los consideran de utilidad. Concluyeron que los estudiantes cuentan con un mayor grado de

saberes sobre sus tradiciones ancestrales y comunales gracias a sus prácticas por medio del uso de la televisión y radio, a diferencia si no los usaran, lo cual procede en un fortalecimiento de su identidad cultural en temáticas como la auto-adscripción y tradicionales, aunque como se indicó anticipadamente, el empleo de su lengua materna puede ser reforzada aún más dentro del salón de clases.

Moya (2020) ejecutó un proyecto investigativo titulado “El yaku raymi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la escuela de Vischongo”; su objetivo fue denotar la importancia de la incorporación de la práctica socio-cultural del yaku raymi en la escuela de Vischongo para fortalecimiento cultural de los estudiantes de las comunidades rurales del Perú. Su metodología fue tipo básica, cualitativa, descriptiva, no experimental, transversal. En cuanto a la población estuvo conformada por 7 escolares de quinto grado de primaria. Como técnica de estudio se consideró a la entrevista y al grupo focal. Los hallazgos mostraron que las prácticas socioculturales se encuentran debilitadas, debido a que el centro educativo no ha buscado impulsar la participación de los alumnos en actividades culturales. A esto se le suma la poca atención y compromiso de los docentes referente a las prácticas culturales del yaku raymi y la falta de incorporación en las instrucciones. Concluyeron que los estudiantes conocen de las prácticas y costumbres culturales, no obstante, los infantes no son copartícipes en totalmente a estas actividades como parte de su transitar diario, esto se debe a diversos componentes educativos como se ha indicado.

Mamani (2019) realizó un estudio sobre “El calendario agrofestivo de la comunidad Hercca y su importancia en la formación de los niños y niñas”; su objetivo fue analizar las prácticas culturales que se desarrollan a través del calendario agro-festivo en la comunidad campesina de Hercca y su implementación en el desarrollo de la EIB contribuye al fortalecimiento de la identidad de los niños y niñas del nivel inicial. Se realizó un estudio de enfoque cualitativo, descriptivo, no experimental, donde se emplearon como técnicas de

observación y entrevista, también como instrumentos aplicaron la guía de observación y guía de entrevistas. En los hallazgos se evidenció que en la institución se realizan se manifestaciones socioculturales con objetivos formativos, de acuerdo el calendario agro-festivo de la región analizada. Por otro lado, se comprobó que 75 adultos de 40 años practicaban ciertos ritos propios de lugar, pero las personas jóvenes ya no realizan las diversas actividades tradicionales. Concluyeron que con estas actividades se ha confirmado que sí se puede trabajar con calendarios agro-festivos con el apoyo de los padres y la colectividad, por el bien común del desarrollo cognitivo de los infantes en la primera infancia, el cual es el fundamento principal en la ruta educativa en la cual en el futuro no presente problemáticas en los procesos educativo.

Gonzales (2018) en su tesis nombrada “Cine comunitario y prácticas andinas: el calendario agrofestivo en la escuela Chaupin, Carhuaz – Perú”; su objetivo fue analizar el Cine comunitario y las prácticas andinas en el calendario agro-festivo en la escuela Chaupin. Su método fue cualitativo, no experimental, descriptivo. La población estuvo conformada por la institución educativa Chaupin, Carhuaz. Emplearon como técnica la observación y como instrumento la guía de observación. Los resultados mostraron que encuentro en la representación gráfica del calendario es un factor para las comunicaciones de la biodiversidad de temperaturas, animales, flora y fauna desde la naturaleza que obtienen respuesta en las prácticas rituales y festivas comunitarias. Por medio de las representaciones gráficas del calendario se establecen fuentes de diálogos entre los humanos y la naturaleza, construyendo sus propios símbolos y entrelazando el relato de la vivencia desde el sentir y el percibir andino. No se pretende dar explicaciones a los sucesos, sino dejar que éstas se dejen sentir en las interacciones en su respectivo período y lugar. Concluyeron que se requiere urgentemente de alternativas de transformaciones y transición para preservar los saberes y seguir construyendo el diálogo a partir de esos saberes, desde una postura crítica.

Antecedentes regionales

Contreras (2020) en su tesis titulada “Los recursos de comunicación como medios para el reforzamiento de la identidad cultural: estudio de caso de la Institución Educativa N° 56022 Ccochacunca, Cusco”; su objetivo fue analizar el proceso de apropiación de los recursos de comunicación que elaboran los alumnos y docentes de la Institución Educativa N° 56022 de Ccochacunca de Cusco como metodología innovadora para generar procesos dialógicos y de empoderamiento que refuercen su identidad cultural y comunitaria. Su metodología fue explicativa, descriptiva, no experimental. la muestra estuvo constituida por todos los alumnos de 5° y 6° de primaria de la escuela rural I.E. N° 56022 de Ccochacunca. La entrevista y observación fueron las técnicas utilizadas en el estudio. Los hallazgos mostraron que la autoadscripción cultural de los estudiantes se pudo corroborar por medio de la entrevista donde enfatizaron en primer lugar, el aprecio que sienten por su comunidad y su opinión favorable al rescate de las prácticas ancestrales dentro de la misma. Concluyeron que estos elementos culturales son importantes para un buen vivir, se evidencia además, un sentido de reciprocidad hacia la pachamama por todo lo que les ofrece y porque es transcendental recordar y conmemorar estos cobocimientos.

Ccohaquira et. al. (2018) en su estudio titulado “Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata - Sicuani – Cusco. Cusco-Perú”; presentó como objetivo general determinar la influencia de la práctica de los rituales andinos en el fortalecimiento de la identidad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata. Su metodología fue cuantitativa, descriptiva, no experimental. Se consideró como muestra a 15 escolares. Como técnicas se consideraron la observación, la encuesta y entrevista, asimismo, los instrumentos aplicados fueron lista de cotejo, cuestionario y ficha de encuesta. Los hallazgos arrojaron que

el 33.00% de infantes mencionaron que participan en la actividades costumbristas de la comunidad, y el 47.00% tienen poca participación y el 20.00% no participa en las actividades culturales. Asimismo, el 80,00%) conocen poco de los rituales que se realizan en las actividades agrícolas y el 20,00% conocen bastante de los rituales de la comunidad. Concluyeron que la experiencia de las actividades rituales más importantes de Combapata y la realización de los talleres de reflexión han favorecido de forma considerable a la valoración y fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes.

Caballero et. al. (2018) en su trabajo sobre el desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna a través de la participación de las actividades vivenciales del calendario comunal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución educativa inicial 572 – Chilcoma. Su propósito fue desarrollar la expresión oral de los niños y niñas en lengua materna quechua a partir de las actividades vivenciales del calendario comunal de la institución educativa Inicia 572 de Chilcoma. Su método fue cualitativo, descriptivo, no experimental. La población estuvo compuesta por 20 estudiantes y 11 Padres de familia. Como técnicas de estudio utilizaron la observación y entrevista, además, como instrumentos aplicaron la guía de observación, ficha de auto observación, guía de entrevista. Los resultados mostraron que el Calendario Agro festivo evidencia y entrevé el contexto cultural en el que se socializan los infantes, a estas experiencia culturales concretas se le dio una aclimatación pedagógica para desarrollar la oralidad del quechua; por tanto se convierte en un insumo eje de la programación de las módulos didácticos. Concluyeron que la gestión, tanto pedagógica como asociativa, requiere de la participación protagónica de la comunidad, los docentes, padres de familia y los estudiantes. En tal sentido, las labores colaborativas de estos actores facilita una educación intercultural en el marco de la variedad cultural y lingüística.

2.2 Marco Teórico

2.2.1 Calendario Agro festivo:

Es conocido que los calendarios de fiestas agrícolas son prácticas constantes que se muestran como ejercicios realizados en cada etapa de la agricultura, mostrando la emoción en la que El agricultor logra desarrollar su cultivo, considerando los símbolos, ritos y celebraciones de cada periodo. Conocido además como calendario agrofestivo ya que las poblaciones coexisten por medio del cultivo de sus tierras, Y éstas a su vez cultivan, y ese cultivo se convierte en una festividad que se comparte en un periodo para cada uno de los integrantes que viven en dicha población (Gonzales, 2021).

Por su parte Inquilla y Apaza (2021) indicaron que esta es un objetivo para el técnico agrícola, porque le permite seguir el ritmo de vida del agricultor. Los familiares llevan el conocimiento en el corazón y siguen el paso de la Pachamama, sin descuidar cada periodo de la instrucción

Al respecto agrega Alarcón et. al. (2018) que, cuando se habla del calendario agro festivo de las colectividades amazónicas y andinas, habitualmente se hace referencia a los eventos espacio-temporales de la Pacha (microcosmos local) vinculados y marcados por el andar cíclico del Sol durante el lapso conocido como los años españoles, quechua Watana o Aimara Marana. Cada año, el Mara o wata une, une y une distintos acontecimientos meteorológicos, agrícolas, ganaderos, astronómicos, ceremoniales, rituales y organizacionales que se muestran como una sucesión de sucesos interrelacionados.

2.2.2 Características del calendario

Este calendario concebido como el conjunto tiempo-espacio en el que la población natural cría la chacra. Periodo en referencia a los lapsos 11 cíclicos de las épocas productivas y las temporadas del año, tiempo de lluviaa y tiempo de sequías) de las colectividades andinas y

espacio, como el territorio en el que se emplean los trabajos agrícolas (Redacción Aularia, 2018).

En tal sentido, Alarcón et. al. (2018) considera que este es una herramienta imprescindible, debido a que le permite a una persona ubicarse en las labores diarias que los lugareños emplean y lograr efectuar las programaciones anuales concordantes con su situación. En un calendario de fiestas agrícolas se debe considerar la crianza de la chacra en cada una de sus actividades, los gestos, las festividades, los ritos, la limpieza de caminos y acequias, los poderes tradicionales; los trabajos de tradición, labores culturales como edificación de viviendas, matrimonios, de manera que se logre programar actividades que acompañen cada proceso y que a partir del contorno escolar se pueda motivar el incremento y revaloración de conocimientos que se han ido dejando atrás.

2.2.3 Importancia del calendario agrofestivo

Las fiestas permiten sintonizarse entre comuneros, autoridades comunales para realizar actividades simultáneas tanto en las chacras familiares y en las chacras comunales, conocer el tiempo les permite encontrar el día más favorable para hacer un ritual, una boda, pago a las tierras, sembrar o recibir la cosecha de un expreso producto, para reunirse, hacer celebraciones festivas u otra actividad (Acosta, Fárez, y Cevallos, 2019).

Además, las fiestas agrícolas son de gran utilidad para el profesional docente ya que éste puede emplear actividades integradoras y de aplicación de conocimientos locales en las instituciones, de acuerdo al período agrícola en el que se encuentra, considerando los ciclos de cada cultivo y sintonizando con las actividades de la población, sin causar alteraciones a los ritmos y experiencias de la comunidad. Asimismo, este calendario de agro festivales es una guía para los técnicos de los campos, ya que les permite ir al ritmo del vivir andino, sin

embargo, el poblador andino no requiere de un calendario porque el conocimiento lo lleve en el corazón y sigue el ritmo sin descuidar ningún momento de crianza (Gonzales, 2021).

2.2.4 El calendario agrofestivo y sus componentes

Diversas investigaciones han logrado demostrar que los saberes astronómicos de la cultura originaria de cada población les han permitido la elaboración de calendarios para guiarse en su diario vivir como individuos agrícolas. Se conoce que las poblaciones indígenas poseían saberes astronómicos que les permitían observar el camino de los astros con el propósito de interpretar las señales del entorno natural en las labores agrícolas. Además, se ha conocido que los calendarios de las fiestas agrícolas en el contexto andino se observaban desde 1615 en la *Neva Crónica y buen Gobierno* de Guaman Poma de Alaya, quien consignaba láminas de ejercicios agrícolas que efectuaban los incas los 12 meses del año. (Inquilla y Apaza, 2021).

A. Pacha

Como refiere Valladolid (2018), el Pacha es la región donde vivimos, el espacio donde las comunidades cuidan con amor a la pacha, asimismo en gratitud se le hace pago por cada una de las bondades, como la vida, alegría de sentirse protegido además los ciudadanos conversan con él. Entonces en ella se logran conseguir variedades de fauna y flora tanto como fuera y dentro de él, para la cosmovisión andina y amazónica esta vida es por ello, así pues, se puede ver las montañas, riachuelos, lagunas, chacras, el sol, las estrellas, animales, las ánimas y las personas (Inquilla y Apaza, 2021).

B. Muyuy

La qachua, danza ritual en las colectividades andinas que sumerge a una persona en el entendimiento del muyuy. Durante el yarqa aspiy (limpieza de acequias de agua de riego) de

las comunidades de Huarcaya y Auquilla, la qachua es una danza en la que las personas son agua. Las mujeres jóvenes de los ayllus comienzan la qachua luego que los comuneros cumplen con la faena de limpieza del canal y cuando la satisfacción está a totalidad. Las jóvenes cantan como agua y comienzan a formar la pirwa en torno a autoridades peculiares (Inquilla y Apaza, 2021).

2.2.4 Registro de rituales para el calendario agrofestivo

De acuerdo con Redacción Aularia (2018) los registros de rituales que se desarrollan en las actividades agrícolas son empleados de diversos modos, referente cada cultivo existen los periodos para efectuar los ritos, así como la zona y los tiempos determinados en los cuales se pueden hacer estos ritos sagrados, de acuerdo con el dogma de cada familia y cómo esté enlazada con la Pachamama, los ritos son empleados con amor, respeto, gratitud, responsabilidad y energía.

Registro de actividades agrícolas

Estos registros son ejecutados de acuerdo al acompañamiento en la crianza de la chacra. Como se mencionado antes, las fechas de la siembra pueden ser alterada referente al periodo de lluvia, asimismo, depende del tipo de terreno y cómo se encuentren situados, así, por ejemplo, un terráqueo que tiene muchas piedras puede beneficiar para la siembra de maíz. Igualmente, los productos sembrados se tienen que girar cada año, no se siembra los mismos productos en la misma zona, por decir este año se sembrará papa, al año siguiente tendría que sembrar maíz o arveja y al año consiguiente se tendrá que sembrar trigo o avena (Lima et. al. 2018).

Registro de señas

El territorio andino y sus pobladores siempre están en vínculo comunicativo con el ambiente natural, los astros, animales entre otros. Entre ellos existen códigos de lenguaje interpretados de acuerdo a su comunicación para el empleo de la crianza de las semillas y cuidados de la chacra, en este sentido obtienen señales para la siembra de las semillas, este acto se emplea cuando la luna llena es el mejor período para sembrar papas haba, maíz entre otros. Por lo cual, se obtendrá una excelente producción agrícola de los diversos productos. Por otro lado, cuándo es Luna nueva de acuerdo a las creencias andinas la luna se encuentra enfermo esos días y no se pueden emplear actividades de la crianza de chacra, no se puede cortar la lana (Altamirano, 2022).

Registro de festividades

Este registro se realiza acorde al tiempo y de preferiblemente participando en los festejos comunitarios. Debido a la gran variedad de climas, los periodos para sembrar pueden ser alterados de un año a otro y no todos inician el mismo día de acuerdo a los indicadores que pueden interpretar las personas asociadas a la Pachamama, son quienes logran interpretar. Esta divinidad hace que sea único para el ciudadano andino saber cuándo inicia la temporada de siembra, si es temprano o si es tardíamente (Altamirano, 2022).

Épocas climáticas

De acuerdo a las creencias andinaa, existen dos grandes épocas bien definidas; periodo de ch'aki (temporada seca) y periodo de paray (temporada de lluvias). Durante estos dos periodos se desarrollan ejercicios agrícolas, ya que la base principal son las lluvias, las poblaciones andinas se encuentran vinculados íntimamente con los fenómenos meteorológicos y la ocurrencia de las lluvias. Gran parte de los pobladores de zonas altas viven del entorno ganadero y de la agricultura, que es el sustenta de sus familiares (Redacción Aularia, 2018).

2.2.5 El calendario agro festivo escolar

La ejecución de un calendario de fiestas agrícolas escolar es una necesidad de las poblaciones indígenas, los cuales serían organizados de acuerdo a los diversos ejercicios agrícolas, ganaderos que lo efectúan durante el año y estos estarían instituidos en dos tipos: la primera sería en que la institución educativa trabaje acorde a los requerimientos del tiempo de los escolares, evidenciado el periodo de siembra y cosecha por los cuales los infantes se ausentan a las entidades; en segundo lugar las demandas fundamentales, que se ajusten al desarrollo laboral de la institución con las sesiones de clase, donde se forjen áreas de aprendizajes de los educandos con el acompañamiento familiar en las actividades en la chacra, ganadería, rituales, dogmas los cuales fortifiquen la identidad cultura (Lima et. al. 2018).

Uso pedagógico del calendario agrofestivo

Es una herramienta que permite disputar los sentidos de la organización comunitaria, por lo tanto, es una estrategia pedagógica que logra facilitar las labores de las planeaciones de los mecanismos pedagógicos y la participación de la familia además la comunidad en general, en la institución educativa para el desarrollo de una educación intercultural. Lo más relevante de estos procesos de creación de calendarios es que favorece a las transformaciones de conductas y actitudes de los docentes a favor de la cultura local, principalmente en su sabiduría para apreciar la multiplicidad de propiedades y paisajes. Esto significa que se convierten en docentes amigos de su propia cultura (Gonzales, 2021).

2.2.5 Los Docentes y el Calendario Ritual Agrofestivo.

Este calendario proporciona la inclusión de conocimientos en el contexto local en el entorno escolar. En las capacitaciones iniciales de docentes rurales, los participantes crean un

calendario agrícola después de visitar, discutir y participar en actividades agrícolas, ritos y festividades agrícolas con la comunidad. Luego, sistematizan todo este conocimiento acumulado en cuanto a los cultivos de una diversidad de cultivos en particular o la cría de llamas o alpacas en una tabla llamada Matriz de Sistematización. Esta estrategia muestra los tiempos climáticos (periodos lluviosos y secos del año), la actividad agrícola (siembra, cosecha, almacenamiento, entre otros), señales, secretos, celebraciones y ritos, y la diversidad de alimentos preparados para cada lapso de tiempo (Altamirano, 2022).

El calendario agrofestivo en el nivel inicial

El calendario de fiestas agrícolas en la pedagogía hace que el infante logre mejorar su proceso formativo, donde reciben una formación intercultural bilingüe de calidad. Del mismo modo, los escolares se sentirán vinculados con los temas, imágenes que puedan encontrar en los textos, hojas de aplicación y diálogos en su lengua, como, además, el desarrollo de las vivencias que observan diariamente en su comunidad será partícipes de sus aprendizajes en sus conocimientos locales. La elaboración de estos calendarios es de gran importancia para las prácticas pedagógicas de los profesionales de la docencia, porque ellos se sienten relacionados con los alumnos, también, esto les favorece en su desarrollo propio y en su progreso laboral, les permite realizar sus trabajos con actitudes positivas, y logran desenvolverse felices en sus labores debido a que, se identifican con su cultura y son copartícipes de actividades en conjunto más aún, mejora el vínculo con los padres de familia, autoridades y la naturaleza (Valladolid, 2018).

Dimensiones del calendario agrofestivo

Actividades agrícolas: El registro de las actividades agrícolas se realiza acompañando en la chacra al agricultor para cada cultivo, porque cada cultivo tiene su propia manera de criarse, entonces cada cultivo tiene su trato. Hay una actividad diferente en cada mes y que no

siempre es igual en todos los años. Estas son: barbecho, desterronamiento, preparación y abonamiento de los surcos, siembra, aporques, cuidados, cosecha y almacenamiento. Por lo tanto en el calendario es importante dibujar todas estas actividades, a quienes participan y la labor que cumplen (Gonzales, 2021).

Las actividades festivas: son todas las fiestas que se desarrollan en determinado mes del año por ejemplo: carnavales, semana santa, fiesta de cruces, día de los difuntos, fiesta patronal, etc. Por lo tanto en el calendario es importante dibujar todas estas actividades, a quienes participan y la labor que cumplen. De igual manera, se debe dibujar el modo como se realizan estas actividades. También es importante hacer conocer a través del dibujo o escrito, los derivados que se obtienen del producto cosechado y la manera como lo hacen y en que época, de la quinua se obtendrá la harina de quinua, o de la papa, el chuño, etc. la preparación de alimentos Es importante conocer en qué momento son más utilizados los productos (Gonzales, 2021).

Dirección cíclica del tiempo: es necesario orientar la direccionalidad con que se rige el tiempo en el mundo andino. Se debe graficar la orientación en sentido contrario al reloj, utilizando flechas en torno al calendario el cual muestra el ciclo regenerativo y recreativo de la vida del Ande. Esto puede variar según los contextos, pues en los Andes no existe regla alguna que pueda ser generalizable (Gonzales, 2021).

2.2.6 Identidad cultural

La identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elemento cohesivo dentro de un grupo social y actúan como sustrato para los individuos que lo componen, lo cual es la base del sentido de pertenencia. Por otro lado, se habla de una manera de identidad comunitaria, donde forman un grupo determinado comprendidos como una cultura (Varas, Aucapiña y Ortiz, 2018).

Todas las personas tienen una identidad cultural, en la mayoría de las culturas está fijado por el lugar de nacimiento y la cultura dominante. También contribuye a los grupos minoritarios a los que pertenecen dentro de la cultura. De esta manera dentro de una cultura mayoritaria o identidad nacional, hay distintos grupos pequeños (provincia, distrito, comunidad y otros), por lo que pertenecen a la cultura nacional, muestran rasgos distintos, costumbres y dialectos (Campos, 2018).

El término identidad cultural viene siendo estudiado por diversos investigadores alrededor del mundo. Por ello no debe ser tratado como un término singular, sino por el contrario, como uno plural. Esto se debe a que un sujeto construye su propia identidad a partir de la comprensión y discriminación dentro de un entorno donde interactúan distintas identidades (Torres, Romero, Viteri, 2018).

Características de identidad cultural

Erazo et. al. (2020) explica que la identidad de cada persona es construida a partir de las relaciones que éste establece con grupos sociales con identidades propias, colectivas o particulares. La pertenencia a un grupo social determinado no imposibilita la adquisición de nuevas identidades o nuevas características de otras identidades. Una persona puede tener sentimientos de pertenencia a distintas realidades culturales en un mismo periodo de tiempo. Características como la religión, comida, vestimenta, comunidad, entre otros pueden ser compartidos dentro de un mismo grupo cerrado perteneciente a un territorio determinado como fuera de su lugar de procedencia.

La identidad funciona como una base para significar el mundo, para entender lo que sucede alrededor. En una especie de diálogo entre culturas, estas se relacionan y pretenden darle sentido a la diversidad de formas de vida y prácticas culturales existentes. Esta construcción y apropiación de identidades muchas veces no tiene un origen determinado, sin embargo, su

práctica es extendida por diversos colectivos que se identifican y encuentran un valor personal en estas (Varas, Aucapiña y Ortiz, 2018).

Importancia de la identidad cultural

La identidad cultural es el sentido de pertenencia y valoración de lo que tu localidad posee, y que muchas veces está ligada con la educación no ponemos énfasis en la educación, lo cual los estudiantes no saben sobre sus antepasados. Es muy importante que haya una educación directa en esta área. Muchas veces hay ruinas en su localidad, pero por falta de conocimiento no hay valoración cultural porque no hay educación cívica, tampoco hay sentido de pertenencia como seres humanos porque no están identificados con nuestra cultura (Sobrado, 2018).

Es por ello que, se debe analizar cómo los docentes abordan el tema de identidad, y cuáles son los factores importantes que se debería desarrollar, muchas veces es tan distorsionado este tema que no hay claridad hacia los estudiantes generando confusión. Identificar factores que ayuden al desarrollo de los alumnos es fundamental para poder llevar a cabo un conjunto de enseñanzas que pueda aumentar el interés por ello, el profesor debería estar instruido de acuerdo a la cultura de la población que lo rodea (Erazo et. al. 2020).

Tipos de identidad cultural

Según Campos (2018) existen tres tipos de identidad cultural de los que, a su vez, surgen tres tipos diferentes de multiculturalismo. Estos tipos se denominan: endógeno, exógeno e intercultural.

- El tipo **endógeno** se refiere a un grupo autóctono que representa una minoría sujeta a un Estado nación con valores occidentales.
- La identidad de tipo **exógena** es la que representa a países más o menos homogéneos que incluyen diversidad cultural y racial.

- Por último, la identidad **intercultural** se da cuando algunas culturas minoritarias logran convivir con un flujo creciente de inmigrantes.

Determinación de espacios, momentos y personas:

Al respecto Torres, Romero y Viteri (2018) indico que las comunidades campesinas desarrollan diferentes actividades respetando las connotaciones del momento, del espacio y los atributos de las personas que intervienen en la ejecución de una actividad específica. Por ello es necesario:

- Evitar en lo posible, transgredir las reglas y normas comunales y/o habituales. Al acopiar información, en muchos casos se tendrá libre acceso, pero en otras la intervención del docente recopilador será restringida, dependiendo de las actividades que estén desarrollando las personas o la propia comunidad en ese momento.
- De igual modo, es importante que el docente recopilador respete las normas sociales durante las actividades festivas agrícolas y ganaderas como: quitarse el sombrero, ofrecer y recibir la coca y la chicha de manera adecuada, respetar los alabados u oraciones, etc.
- Averiguar quiénes aún conservan y practican sabidurías propias de la comunidad. En las comunidades existen los sabios andinos (yachaq) quienes poseen ciertos atributos conferidos por una deidad o como un don recibido para ayudar a florecer la vida, así como también interrumpir la misma.
- Es preciso aclarar que los comuneros también podrán ofrecer datos desde su experiencia cotidiana.

Incorporación de saberes en la escuela

En la escuela, los saberes se incorporan de acuerdo al calendario comunal agro-festivo, para fines pedagógicos, el calendario comunal es el eje orientador de todo el proceso educativo en el aula. Estos conocimientos del calendario comunal son el soporte del trabajo pedagógico y se complementan con los otros conocimientos que se requieren para una relación intercultural en una sociedad moderna. Es decir, es un instrumento pedagógico muy importante para lograr la identidad de la propia cultura y aprendizajes fundamentales. Este calendario no solo facilita la incorporación del saber local en el currículo escolar de la institución educativa situada en cada comunidad, sino que mejora el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños y niñas campesinos que concurren a escuelas donde se imparte una educación intercultural (Sobrado, 2018).

Dimensiones de identidad cultural

La lengua: El asesoramiento directo para el mejoramiento del proceso productivo de los cultivos exige un lenguaje exacto (Olazabal et. al. 2021).

Valores y creencias: normas adquiridas por la comunidad que regulan el comportamiento humano en sociedad. Firme asentimiento y conformidad con alguna cosa, (moral, ética, medioambiental, tolerancia, honestidad), (Olazabal et. al. 2021).

Tradiciones y ritos: Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y expresa la cosmovisión, ya que a partir de éstas se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural (Olazabal et. al. 2021).

Costumbres o comportamientos comunales: son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía (Olazabal et. al. 2021).

2.3 Marco Teórico Conceptual

- **Aculturación:** es el transcurso a través del cual una persona, un equipo de personas o un conjunto de pobladores obtienen e incorporan los rasgos y elementos de otra cultura diferente a su propia cultura.
- **Calendario Andino:** El calendario andino se divide en solsticios y equinoccios, los cuales están relacionados con el sol y la luna. Es un círculo vicioso: Pawkar Raymi: Floreciente; Inti Raymi: tiempo de cosecha; Koya Raymi: Fertilidad; y Kapak Raymi: la fiesta de la germinación.
- **Calendario Comunal:** Son acontecimientos, hechos y las distintas actividades de carácter agrícola, ganadera, comercial, artesanal, pesca y otros. Así como aniversarios locales e institucionales que se desarrollan en las diferentes épocas y meses del año.
- **Clase social:** Los estratos sociales de una comunidad también comparten rasgos de identidad cultural que pueden ser exclusivos, o que les permiten identificar entre sí a sus miembros. Una forma de habla, de baile o un imaginario compartido, suelen distinguir las clases obreras de las adineradas.
- **Costumbres:** es un conjunto de prácticas o hábitos que se adquieren mediante la repetición y la constancia. Pueden pertenecer a un ser humano o a una sociedad entera, y forman parte de su idiosincrasia particular y de su identidad familiar, regional o nacional.
- **Calendario agro festivo escolar:** Lo más importante del proceso de creación de este calendario es que contribuye al cambio de actitud del maestro a favor de la cultura andina, especialmente en su sabiduría para apreciar la diversidad de fincas y paisajes. Esto significa que se convierten en maestros amigos de su propia cultura, la cultura andina.

- **Etnia:** Los orígenes raciales y étnicos suelen incidir importantemente en la identidad cultural, dado que tradicionalmente las comunidades se han agrupado en torno a ideas comunes de raza, cultura y geografía. Por ejemplo, la identidad cultural afroamericana en los Estados Unidos es de las más intensas y combativas, dentro de la identidad nacional estadounidense.
- **Interculturalidad:** un proceso que debe construirse a partir del reconocimiento y el respeto de los saberes de cada cultura, la declaratoria sobre el patrimonio cultural no puede seguir siendo monopolio cultural dominante, sino que debe surgir del diálogo de saberes”.
- **Religión:** La religiosidad y las tradiciones morales, éticas y místicas de una cultura pueden ser similares o sustancialmente distintas a las de otra, dependiendo de patrones históricos, y ello juega un papel fundamental en la identidad cultural, incluso si se trata de personas ateas.
- **Tradicición:** es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis General

El calendario agrofestivo fortalece de manera positiva en la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°380 “niño jesús” antapallpa

2.4.2 Hipótesis Específicas

- Construyendo el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos favorecemos el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa

- Desarrollando el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos fortaleceremos el sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa
- Elaborando el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos fortaleceremos las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús”-Antapallpa.
- Construyendo el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos coadyuvaremos a conservar las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús”- Antapallpa.

2.5 Definición de las Variables de investigación

2.5.1 Variable independiente:

El Calendario Agrofestivo

2.5.2 Variable dependiente:

Identidad Cultural

2.5.3 Proceso de Operacionalización de variables

(Tabla en anexo 1)

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Método o métodos aplicados a la Investigación

Según Escudero y Cortez (2018) mencionaron que, en este nivel de investigación, ya no solo se limita a efectuar una descripción del problema observado, sino que se busca explicar el origen de las causas que provocaron el problema de estudio. Es decir, consiste en interpretar la realidad, en indicar el por qué ocurre determinada situación, ampliando de esta forma los conocimientos de la investigación exploratoria y descriptiva.

El presente estudio se fundamentó en el nivel explicativo que mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en conjugación con el deductivo y el inductivo, lo que trata de responder a la explicación de causas y efectos de la investigación del proyecto.

3.2 Diseño de la Investigación:

En esta investigación se utilizó el diseño cuasi experimental, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica la edad de los niños con los que se pretende trabajar.

Al respecto Ramos (2021) mencionó: el diseño cuasi experimental, está caracterizado por realizar una intervención únicamente en un grupo (p.1).

3.3 Tipo de Investigación

La investigación fue de tipo básico y de enfoque mixto, donde se evaluaron los estudiantes de manera cualitativa y con actividades que permitieran además tener resultados cuantitativos esto con el fin de responder la pregunta del estudio.

Según Hernández y Mendoza (2018) expresaron que:

El enfoque mixto ofrece una visión mucho más completa de la realidad ya que considera los aspectos cuantitativos (análisis estadístico, muestreo probabilístico, aplicación de cuestionarios cerrados) y los integra con los aspectos cualitativos (interpretaciones, entrevista abierta, observación del investigador). Es importante la conjugación de ambos enfoques para poder entender a fondo el problema a investigar (p.74).

El enfoque de esta investigación en su ámbito cualitativo fue netamente etnográfico, en esta investigación etnográfica es la descripción detallada de situaciones, interacciones y comportamientos de los diversos participantes que se observó en la comunidad y en un grupo de niños y niñas. En donde se puede acumular información de los participantes, los cuales comunican sus habilidades, cualidades, creencias religiosas, tradiciones, ritos y reflexiones que acotan los pobladores lo que ocurre en su entorno a la nueva generación.

Por otra parte, además de describir la realidad de los pobladores, la investigación dio cuenta del contexto socio-geográfico de la comunidad, I.E. Inicial N°380 – Antapallpa. En este sentido, la etnografía sintetiza la interpretación de una tradición, además el desenvolvimiento dentro de una comunidad, así como la convivencia, la vestimenta, alimentación, viviendas, ritos, la comunicación entre los habitantes en su lengua originaria y los antecedentes históricos (Hernández, et. al. 2018).

Según el alcance temporal fue de corte longitudinal porque el estudio se realizó en un periodo comprendido oportunamente.

3.4. Población y muestra de investigación

3.4.1 Población de estudio:

Estuvo constituida por los 9 niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N° 380 de

Antapallpa. Distribuidos de la siguiente manera:

Tabla 1. Población del estudio

Sección	N° de Docentes	N° de Estudiantes	
		Niños	Niñas
5 años	1	3	6
		Total 9	

Fuente: CAP-Docentes y Nóminas de Matrícula de Estudiantes

3.4.2 Muestra de estudio

Según Hernández y Mendoza (2018) la muestra es un subgrupo considerado como una parte representativa de la población o el universo, los datos recolectados serán obtenidos de la muestra y la población se perfila desde la situación problemática de la investigación.

La muestra estuvo determinada por 9 niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N°380 “Niño Jesús” Antapallpa, mantuvo un muestreo no probabilístico por conveniencia donde Hernández, et. al. (2018) indicó que es seleccionada bajo el criterio del investigador y para lograr los objetivos planteados.

3.5. Técnicas e instrumentos de investigación

3.5.1. Encuesta

El principal instrumento que se empleó en esta investigación fue el cuestionario semiestructurado, el más apropiado para adquirir información de los informantes de la comunidad.

Se utilizó con la finalidad de recolectar información acerca de la aplicación del Calendario Agrofestivo para recuperar la identidad cultural en la institución educativa en

estudio, la misma que se aplicó a los docentes que se encuentran muestreados, para ello utilizó como instrumento el cuestionario estructurado, con preguntas cerradas y abiertas.

3.5.2 Observación

La observación participante según Hernández, et. al. (2018) es un proceso muy detallado en la cual se observa sus acciones cotidianas e interrelaciones en una determinada comunidad, por el cual, el observador no necesita relacionarse con las personas a las que estudia. Al ser miembro de la comunidad de Hercca, el investigador tuvo acogida con los comuneros y comuneras que permitieron observar en las diferentes actividades que ejecutaron en las diversas visitas que se les hizo. Asimismo, se les observó trabajando en la chacra cuando estuvieron sembrando papa, en la hora de la merienda, así como también se le hizo una visita en la temporada de la cosecha, para poder observar los diferentes sucesos que yo necesitaba para hacer mi investigación.

También se realizó la observación en la Institución Educación Inicial N°562 – Hercca se hizo un seguimiento dentro de las aulas y fuera en las diferentes actividades que realizaron los estudiantes y docente. Se utilizó con la finalidad de contrastar la información consignada por los docentes, y determinar el uso del Calendario Agrofestivo para recuperar la identidad cultural que reciben los niños y niñas en estudio.

3.5.3 Sesión de aprendizaje:

Para obtener más información se validó el establecer la relación con la muestra de trabajo en donde facilita dar una mayor credibilidad al diagnóstico. Se utilizó sesión de aprendizaje, lista de cotejo y cuaderno de campo. Para ello se usó laptop y celulares para tomar fotografías y diseñar nuestra sesión para fortalecer su identidad de cada niño y niña. Al ser parte de la institución Inicial “niño Jesús” antapallpa se logró una buena

acogida por la docente, los padres de familia, los niños y las niñas nos dio el acceso de poder aplicar nuestras sesiones en el aula de 5 años en diferentes días. El primer día de aplicación fue la sesión sobre la siembra de papa, la dicha sesión fue realizada con el fin de fortalecer la identidad en los niños y las niñas, se da a conocer que en el mes de noviembre se realiza la siembra de papa

3.6 Delimitación de la investigación

El estudio se centró calendario agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°380 “niño Jesús” antapallpa, se identificaron las variables con sus respectivas dimensiones las cuales fueron analizadas para proceder con la aplicaron de técnicas de recolección de datos por medio de los participantes como docentes, padres de familia y niños de 5 años.

CAPÍTULO IV ANÁLISIS Y RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Resultados de Investigación

El presente estudio tuvo como objetivo explicar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, por lo cual se procedió a la aplicación de técnicas de recolección de datos como la encuesta y la observación tanto a docentes, niños y padres de familia de donde se extrajo la información pertinente para llegar a las conclusiones deseadas.

4.1.1 Resultados Descriptivos

Por medio de la lista de cotejo aplicada se obtuvieron los siguientes resultados:

LISTA DE COTEJO

Docente	Participantes de la investigación		
I.E.I	N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa.	Área	personal social
Fecha	09/11/2022	Edad	5 años

Actividad de Aprendizaje: Conocemos la siembra de papa

Propósito: hoy día niños y niñas conoceremos sobre la actividad de la siembra de papa.

Competencia: CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”

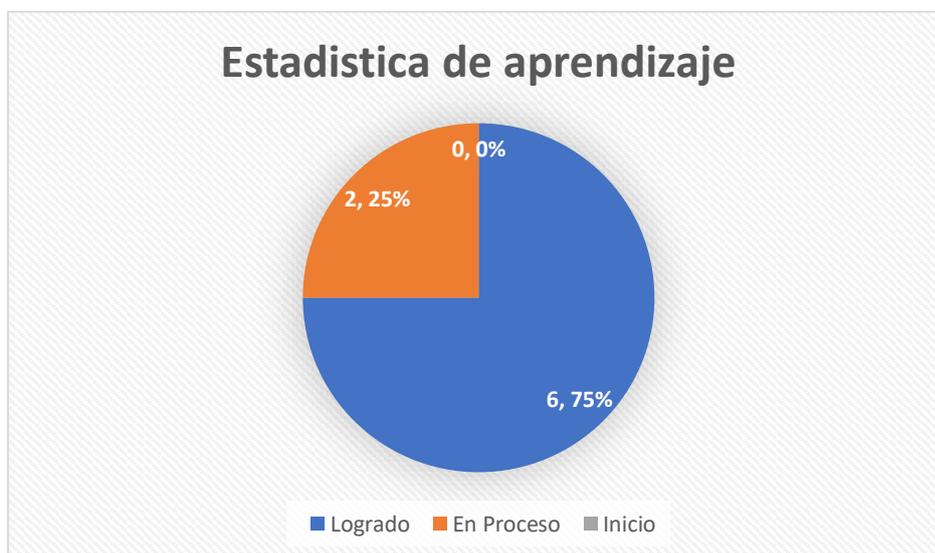
Capacidades:

- Interactúa con todas las personas
- construye normas y asume acuerdos y leyes.
- participa en acciones que promueven el bienestar común.

Criterio a Evaluar

N°	Nombres y Apellidos	expresa y comparte sus conocimientos con sus compañeros sobre sus costumbres acerca de la siembra de papa		
		Logrado	En proceso	Inicio
1	Milagros Ampa Quispe		X	
2	Shantal Aquepucho Huamani	X		
3	Roy Janempa	X		
4	Shanda Zerceda	X		
5	Daxiro Llasa	X		
6	Franco Papel Rojas	X		
7	Guisela Rojas		X	
8	Yummi Pila	X		
9	Sansa Llasa	X		

Gráfico 1. Actividad de Aprendizaje: Conocemos la siembra de papa



Interpretación: en el gráfico se observa que en su mayoría de los estudiantes estuvieron en un nivel de proceso lo que significa que es actividad ha sido buena para desarrollar conocimientos sobre las costumbres y las siembras. Además, se demostró que pueden expresarse y compartir conocimientos entre sus compañeros

4.2.2 Encuesta al docente

Sobre la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños de 5 años antapallpa

Estimada(o) docente:

La presente encuesta tiene como propósito recabar información sobre la importancia del Calendario Agro Festivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E. I N°380 “Niño Jesús”-Antapallpa. Consta de una serie de preguntas, al leer cada una de ellas, concentre su atención de manera que la respuesta que emita sea de su conocimiento. La información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

No hace falta su identificación personal en el instrumento, solo es de interés los datos que pueda aportar de manera sincera y la colaboración que pueda brindar para llevar a feliz término la presente recolección de información que se emprende.

- ❖ ¿Qué fiestas se realizan durante todo el año y con qué época de cultivo las relacionas?
¿ima raymikunataq ruwankichik watantin chayta tupanachikpa tarpuy killapi?
- ❖ ¿Qué saberes ancestrales conoces?
¿ima ñawpa yachaykunataq riqsinki?
- ❖ ¿Según ud.se sigue practicando el ayni?
¿qanman hina ruwakuchkallanchu aynikuna chaqra llanqaypi?
- ❖ ¿Cómo se relaciona la IE Inicial con la comunidad? ¿imaynatan tupananku yachay wasiwan aylluwan?
- ❖ ¿Qué secretos realizas en el cuidado de la chacra
¿imakunatan ruwanki chaqra hark'anaykispay?
- ❖ ¿Enseñas a tus niños y niñas a practicar los rituales que se desarrollan en la comunidad? ¿yachachinkichu erqichakikunaman raymichakuykunata ruwayta?
- ❖ ¿Cuándo empieza la cosecha en la comunidad? ¿hayk'aqmi qallarín cosecha nisqa kay ayllupi?

- ❖ ¿Te gustaría que en el nivel inicial enseñen a tus hijos saberes relacionados con la chacra? ¿munawaqchu yachay wasipi yachachimunankuta wawaykikunaman chaqra llank'aywan tupanasqata?
- ❖ ¿Crees que estos conocimientos se deberían enseñar en el nivel inicial? ¿qanpaq chay yachaykunata yachachinkumanchu kay yachay wasipi?
- ❖ ¿De quién depende que los conocimientos del cuidado de la chacra en las comunidades se mantengan? ¿pimantan qallarinan chay chaqramanta yachaykuna qatipay kay ayllupi?
- ❖ ¿Los docentes deberían conocer las costumbres de las comunidades para enseñar en el nivel inicial? ¿yachachiqkuna riqsinankuchu ayllupi ruwaykunata yachay wasipi yachachinankupaq?
- ❖ ¿En el nivel inicial se debe transmitir la cultura de la comunidad? ¿kay yachay wasipi yachachikunchu ayllunpa culturanta?

La reflexión extraída del desarrollo de esta investigación concluyó que el calendario agrofestivo ayuda a fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural, logrando que los niños y niñas, docentes y comunidad en general, se identificaran con prácticas ancestrales que han sido heredadas de generación en generación. Siendo este el principal objetivo de este trabajo, el cual fue abordado y conseguido con total éxito. Las actividades arrojaron resultados muy positivos reflejados a través de la participación activa de toda la comunidad escolar.

es de vital importancia fortalecer nuestra identidad cultural, ya que, en la actualidad, hemos sido invadidos por la globalización y las nuevas tecnologías, perdiendo un poco de vista nuestras raíces, buscando imitar otras culturas. El sistema educativo, tiene la gran responsabilidad de usar las herramientas necesarias, como, por ejemplo, el calendario agrofestivo. para rescatar esa identidad cultural, aprovechando a los niños desde su temprana edad, a fin de que aprendan a identificar, cuáles son las características culturales que nos asemejan o nos diferencias de otras culturas.

4.2.2 Resultados de sesiones aplicadas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN : N° 380 “niño Jesús” – Antapallpa.

yachay wasi

NOMBRE DE LA DIRECTORA : Prof. Dina Yncarroca Quispe

Umallik Yachachik

NOMBRE DE LA DOCENTE : Yachachik

NOMBRE DE LA PRACTICANTE: Ana María Hanco Arotaype Yachapakuq

EDAD : 5 años

Watanmanta huñu t'aqa

AREA DE DESARROLLO : Personal social

Yachay t'aqa k'itu

TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Conocemos la siembra de papa

Uman suti /

FECHA : 09/11/2022

P'unchwaw

I. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia LLALLINAKUNA	Capacidades YACHAY KALLPACHAQ	Desempeño IMAYNA RURAYNIN	Criterio De Evaluación Yachaykunaq wasapaynin	Evidencia Yachayninkuna wasapanan
“CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”	<ul style="list-style-type: none">● Interactúa con todas las personas● construye normas y asume acuerdos y leyes.● participa en acciones que promueven el bienestar común.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros, Realiza preguntas para obtener más información.	Expresa y comparte sus conocimientos con sus compañeros sobre sus costumbres acerca de la siembra de papa.	los niños y las niñas demuestran sus costumbres al realizar el sembrío de papa

III. MOMENTOS DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS PACHA	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS IMAYNA LLAMK'ANAPAQ YUYAYCHASQA	RECURSOS Y MATERIALES IMANKUA
INICIO QALLAR IY	<p align="center">ACTIVIDADES DE RUTINA</p> <p>Saludamos a los niños y niñas cordialmente de manera afectuosa con mucho cariño, asimismo se registra la asistencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Actividad de juego, cada niño elige en qué sector desea jugar, juegan libremente con los materiales que escogieron. ● Oración ● Acuerdos ● Ejecución de ejercicios de relajación, oxigenación. <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Motivamos a los niños y niñas con una adivinanza (Watuchi)</p> <p align="center">imasmari, imasmari thiqtipipas mikhukun, waykupipas sumaqllana, ñawinpas kakunsi ichaqa manas rikunchu ¿imataq kanman? (papa)</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿que escucharon? ¿De qué trata la adivinanza? ¿Qué alimento se menciona en la adivinanza?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>¿Será importante realizar la actividad de sembrío de papa? ¿por qué ?</p> <p>PROPÓSITO:</p> <p>hoy día niños y niñas conoceremos sobre la actividad de la siembra de papa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Imágenes ● Plumón ● papelote
DESARROLLO LLANK'A YKUNAY KUNA WASAP ANA	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL APRENDIZAJE</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <p>Mostramos una imagen variedad de papa a los niños y niñas para que observen</p>  <p>Seguidamente realizamos las siguientes interrogantes para que los niños y niñas respondan libremente.</p> <p>¿que observan en la imagen? ¿Cómo se siembra la papa? ¿ Qué herramientas podemos utilizar para sembrar? ¿Quiénes participan en esta actividad de la siembra? ¿Será importante la siembra de papa? ¿ por qué? ¿en qué nos afectaría si no habria papa?</p> <p>se explica que antes la agricultura era una actividad más familiar en la que los sembríos de la comunidad conocían y trabajaban por el bien común. Sin embargo, hoy en día la población ha crecido. por ello se utiliza una serie de maquinarias que permiten tener siembra y cosecha rápida dejando de lado la costumbre en la agricultura</p> <p>ANÁLISIS DE INFORMACIÓN:</p> <p>se les indica que para conocer la siembra de papa van a observar y escuchar lo que explica la docente.</p> <p>Los niños y niñas participan sobre la actividad de la siembra de papa</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● imágenes ● laptop ● pico ● papa

	<p>según sus conocimientos obtenidos de acuerdo a sus experiencias de su entorno familiar.</p> <p>A continuación realizamos las siguientes preguntas: ¿para saber más de esta actividad que debemos hacer? ¿Cuál será el proceso de la siembra? para ello partiendo del interés de los niños y niñas se les presenta un video de la siembra de papa. https://www.youtube.com/watch?v=oNuoMSgRsGA</p>  <p>ACUERDO O TOMA DE DECISIONES: Dialogamos con los niños y niñas sobre la actividad y les decimos que la siembra es indispensable para el ser humano. Al obtener información deciden realizar actividades vivenciales en la chacra, preguntamos: ¿primero que haremos? ¿después de hacer huachos o surcos que se hará? para finalizar la siembra ¿que haremos?</p> <p>Conversamos con los niños y niñas sobre la siembra de papa y las costumbres de la comunidad en donde viven.</p> <p>Asimismo entregamos a los niños y niñas ficha del cuaderno de trabajo (quechua) la página 151 y 171.</p>	
<p>CIERRE TUKUPU Y</p>	<p>Metacognición: Realizamos las preguntas de Metacognición Dialogamos con los niños y niñas sobre lo aprendido: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué fue lo que más les gustó?</p>	

Interpretación:

Mediante la actividad de aprendizaje titulada “Conociendo el Calendario Agrofestivo e identificando las costumbres” realizada a los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 380 “Niño Jesús” Antallalpa, se observó que durante su desarrollo, los estudiantes mostraron mucho interés y entusiasmo, debido a que se utilizaron métodos y técnicas didácticas conforme a su edad, tales como juegos, adivinanzas y dibujos, para explicar de forma sencilla, la definición del calendario agrofestivo, su importancia, los meses que lo conforman, las costumbres y festividades que se celebran en cada mes.

Seguidamente, fueron formuladas una serie de preguntas a los niños y niñas, ofreciéndoles la oportunidad de responder libremente, mientras las respuestas eran anotadas en la pizarra, logrando así un resultado positivo, donde hubo interacciones de calidad, se generó un clima de respeto, solidaridad y empatía; además de esto, las respuestas a las preguntas desarrollaron un pensamiento crítico reflexivo en cada uno de los participantes. Cabe destacar, que en el desarrollo de cada actividad fueron empleadas algunas palabras en la lengua originaria de los niños y niñas, ganando en ellos una mayor identidad con su cultura.

Finalmente, como actividad de cierre, se solicitó a los niños y niñas sentarse formando un círculo, para discutir de forma amena lo más relevante del calendario agrofestivo. Después de esto, realizaron una producción en hojas bond, donde plasmaron lo que más les gustó referente al tema, notando un resultado muy positivo, expresando sus ideas de una forma clara, sencilla y con toda libertad, utilizando los materiales que fueran de su agrado. En general, se cumplió con el propósito de aprendizaje, porque los estudiantes, fortalecieron su identidad cultural, al ser capaces de reconocer las costumbres y tradiciones propias de su comunidad a través del calendario agrofestivo.

Por medio de la actividad de aprendizaje titulada “Conociendo la Siembra de Papa” con los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N 380 “Niño Jesús” Antallallpa, se implementaron diferentes acciones en pro de motivar e incentivar a los estudiantes para la realización de tan hermosa labor.

Se inició con los saludos respectivos, dinámicas, adivinanzas y juegos grupales, promoviendo la autoestima (debido a que los estudiantes se sentían libres de escoger el sector para jugar), la socialización y el trabajo en equipo, destacando la participación activa con mucho entusiasmo y generando un clima de confianza y alegría. Asimismo, se les permitió

compartir su experiencia previa sobre dicha actividad por medio de preguntas sobre la importancia de la siembra de papa.

Posteriormente, se les mostró una imagen con la gran variedad de papas existentes en su comunidad y se les explicó el proceso de la siembra de papa, su importancia, los materiales que se utilizan y quienes pueden realizar esta actividad tan importante; resaltando que en tiempos anteriores (cuando no existían maquinarias), era una actividad donde participaba toda la familia. Se obtuvo un resultado muy positivo, porque se fomentó el aprendizaje visual en los estudiantes y mostraron gran interés en conocer un poco más sobre el tema.

Para culminar, se presentó un video a los niños y niñas donde pudieron observar en detalle el proceso de la siembra de papa, esto generó un impacto favorable en ellos, ya que pudieron obtener una mejor comprensión del tema. Por último, se realizaron preguntas a los estudiantes sobre lo que más les gustó, a las cuales respondieron con toda libertad y entusiasmo. Por lo tanto, se logró alcanzar todas las metas y propósitos propuestos, en efecto, los participantes en la actividad de aprendizaje fueron capaces de expresar los conocimientos adquiridos sobre la siembra de papa, comprendiendo que es una labor noble y de suma importancia, que forma parte de la cultura ambientalista y fuente de sustento en su comunidad.

CUADERNO DE CAMPO

Nombre del niño:

Edad:

Fecha: 09/11/2022

Momento	1
----------------	----------

Área	personal social
Competencia	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN”
Desempeño	5 AÑOS Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden, Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros, Realiza preguntas para obtener más información.

Interpretación: El aprendizaje se convierte en significativo cuando los estudiantes conocen la agricultura por medio de trabajos presenciales de agricultura, afianzando la herencia cultural e incentivando el trabajo en equipo. El calendario agrofestivo se refiere a los saberes y experiencias que han pasado de generación a generación con mucho celo y respeto por reproducirlo tal cual fue enseñado. Se entiende como saberes locales a los conocimientos que una comunidad adquiere en el ámbito cultural. Esta sabiduría viene dada por la socialización y el compartir de experiencias, entre las que se pueden nombrar como bailes, rituales, fiestas, siembras y cotidianidad, que podrían sufrir cambios y hasta desaparecer en el tiempo dependiendo de las necesidades de transformación o del uso que se emplee

4.3 Discusión de Resultados de Investigación

A lo largo de la historia, el ser humano inmerso en su cosmovisión ha sabido adaptarse a la situación que se presente, transformándose en un magnífico observador de la naturaleza, lo cual le ha permitido armar su conocimiento y por ende su cultura. Cada cultura, aprende y enseña de formas diferentes.

El registro diario que permite representar de forma detallada la información de un año lo se conoce como calendario. En él, están plasmados los hechos vinculados a los días feriados, conmemoraciones, astronomía, entre otros. Es por ello, que los ancestros tomaron conciencia de cómo medir este tiempo, observando el movimiento del sol, el cambio del día a

la noche y el paso de una estación a otra, para emplearlo en lo que se denomina Calendario Agrofestivo.

En cuanto a la hipótesis general se consiguió que el calendario agrofestivo ayuda a fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural, logrando que los niños y niñas, docentes y comunidad en general, se identificaran con prácticas ancestrales que han sido heredadas de generación en generación. Siendo este el principal objetivo de este trabajo, el cual fue abordado y conseguido con total éxito. Las actividades arrojaron resultados muy positivos reflejados a través de la participación activa de toda la comunidad escolar.

Lo que es corroborado con Cely (2021) en su tesis presentó como propósito fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de grado octavo, pertenecientes al colegio Boyacá de Duitama, a través del desarrollo de una estrategia didáctica enmarcada en la danza folclórica del departamento de Boyacá mediante el uso de las TIC. En los resultados se logró instituir que los conocimientos inherentes a los ritmos dancísticos del departamento de Boyacá que poseen los alumnos en educación básica, es bajo, pues, apenas reconocen factores mínimos del acervo cultural de la zona en que residen. Concluyeron que en las instituciones educativas hace falta la implementación de estrategias pedagógicas y reestructurar el currículo escolar, de tal modo que los alumnos tengan acceso a los conocimientos de las manifestaciones y prácticas culturales de su región.

A nivel internacional los pueblos originarios han estado presentes desde hace muchos siglos atrás, teniendo como premisa darle el verdadero valor a su arraigo cultural y transmitirlo a las futuras generaciones a través de la enseñanza familiar y comunitaria. Cada ser humano estampa su marca sobre esta tierra para bien o para mal. Indiscutiblemente nos identificamos con las prácticas del cuidado y preservación de la pachamama debido a que es la única forma de mantener nuestro patrimonio cultural (Ñaupari 2021).

En cuanto a la hipótesis específica 1 el calendario agrofestivo es importante para fortalecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas, debido a que se ha evidenciado a través de cada una de las actividades realizadas, el sentido de pertenencia en los estudiantes al aprender por medio de imágenes, textos, adivinanzas y temas en su lengua materna, el significado de algunas palabras propias de la región, favoreciendo un aprendizaje significativo ajustado a una educación bilingüe de calidad y logrando satisfacer sus necesidades culturales.

Lo que es corroborado por Limachi (2018) en su investigación presentó como objetivo general analizar la forma en que las estrategias didácticas inciden en la identidad cultural de niños y niñas en situación de calle del Hogar Alalay durante la gestión 2015. Concluyó que la identidad cultural de los infantes abarca el cómo plantear estrategias didácticas que posibiliten tanto el desarrollo de los chiquillos, su personalidad y su conducta con la integración de profesores, empleados sociales y profesionales en psicología, con la finalidad de ahondar en las imágenes sociales que existen sobre infantes y que establecen su identidad cultural.

El aprendizaje se convierte en significativo cuando los estudiantes conocen la agricultura por medio de trabajos presenciales de agricultura, afianzando la herencia cultural e incentivando el trabajo en equipo. El calendario agrofestivo se refiere a los saberes y experiencias que han pasado de generación a generación con mucho celo y respeto por reproducirlo tal cual fue enseñado. Se entiende como saberes locales a los conocimientos que una comunidad adquiere en el ámbito cultural (Mamani A, 2019).

En cuanto a la hipótesis específica 2 el calendario agrofestivo es importante para coadyuvar al sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, a través de la pedagogía basada en las

vivencias diarias derivadas del saber local, como por ejemplo: la siembra, la cual involucra directamente a las familias y cultores comunitarios, dando el verdadero valor al arraigo cultural y la importancia de preservar el medio ambiente.

Lo que es corroborado por Chasiluisa (2018) su objetivo fue analizar la incidencia de las estrategias metodológicas en la identidad cultural de los estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Ana Páez” en el sector San Felipe, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, durante el período 2016- 2017. En función de estos los resultados se puede determinar que fue preciso el fortalecimiento de la identidad cultural de los infantes, por ello se propuso la elaboración de una guía de estrategias metodológicas dentro de los procesos de enseñanza y aprendizajes con temáticas culturales, que ayuden al cumplimiento de las metas propuestas. Concluyeron que no se utilizan de forma adecuada las tácticas metodológicas orientadas a fortificar la identidad cultural, además, los docentes no están habilitados y representan un reto los procesos educativos inclusivos dentro de la interculturalidad.

El Calendario Agrícola en Pedagogía permite a los estudiantes mejorar su formación desde aprendices naturales hasta nivel inicial recibiendo educación intercultural bilingüe de calidad. De la misma manera, los estudiantes pueden sentirse conectados con el tema con textos, aplicaciones, imágenes que pueden encontrar en conversaciones en su lengua materna y el desarrollo de experiencias observadas. Enseñar sus conocimientos locales a diario en su comunidad.

En cuanto a la hipótesis específica 3 el calendario agrofestivo es importante para coadyuvar al sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, a través de la pedagogía basada en las vivencias diarias derivadas del saber local, como por ejemplo: la siembra, la cual involucra

directamente a las familias y cultores comunitarios, dando el verdadero valor al arraigo cultural y la importancia de preservar el medio ambiente.

Lo que es corroborado con Herrera et. al. (2021) en su estudio su objetivo fue determinar como la danza folclórica ecuatoriana fortalece la identidad cultural en los niños y niñas de primer año de educación general básica. Su metodología fue cualitativa, de nivel exploratorio, descriptivo, no experimental. Los resultados determinaron que las estrategias que pueden emplear los docentes para cultivar la identidad cultural, son aquellas que se asocian con las expresiones y representaciones de las manifestaciones artísticas por medio de los conocimientos y saberes desarrollados a partir de las prácticas y tradiciones más resaltantes de la variedad cultural de Ecuador. Se instituyó que existe una correlación entre la las actividades folclórica y la identidad cultural.

La creación del calendario Agrofestivo es muy importante para las actividades formativas de los docentes, ya que les permite sentirse conectados con sus alumnos y, además, promover el desarrollo personal y profesional, trabajar con una actitud positiva y construir relaciones efectivas con los padres, gobierno, cultores y naturaleza. Los docentes son por tanto investigadores que parten del aula para encontrar soluciones innovadoras en los centros educativos. Finalmente, esto hace que el docente tenga sentido de pertenencia.

Facilita la visión ancestral del mundo en relación con la naturaleza, las personas, la sociedad y la cultura, al involucrar a los niños en el desarrollo de las actividades programadas en el calendario agrofestivo, fomentando las identidades culturales y por ende, dichos estudiantes se verán en la necesidad de convertirse en defensores de su legado cultural.

Asimismo, busca desarrollar en los niños y las niñas la conservación del medio ambiente. Además, busca la cohesión social entre las familias y miembros de la comunidad, esto es para promover la práctica en valores (MALLQUI E, 2021)

En cuanto a la hipótesis específica 4 el calendario agrofestivo ayuda a coadyuvar en la conservación de las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, porque orienta y motiva el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal forma que los estudiantes sean capaces de identificar las costumbres y actividades que se realizan en su comunidad, lo que permite que se reconozcan como parte de ella, compartiendo hechos y momentos importantes en su historia.

Lo que es corroborado por Mallqui y Sanabria (2021) en su estudio presentó como propósito general describir la actitud hacia el desarrollo de las actividades del calendario comunal de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa No.36592. Concluyeron que 57% de escolares evidenciaron poseer actitudes favorables en la dimensión conductual hacia el proceso de las actividades del calendario en que se realizaron en el centro educativo analizado, además, solo el 43 %, de estudiantes evidencian poseer actitudes poco favorables.

Para finalizar, es de vital importancia fortalecer nuestra identidad cultural, ya que, en la actualidad, hemos sido invadidos por la globalización y las nuevas tecnologías, perdiendo un poco de vista nuestras raíces, buscando imitar otras culturas. El sistema educativo, tiene la gran responsabilidad de usar las herramientas necesarias, como, por ejemplo, el calendario agro-festivo. Para rescatar esa identidad cultural, aprovechando a los niños desde su temprana edad, a fin de que aprendan a identificar, cuáles son las características culturales que nos asemejan o nos diferencias de otras culturas.

CONCLUSIONES

- En cuanto al objetivo general, la reflexión extraída del desarrollo de esta investigación concluyó que el calendario agrofestivo ayuda a fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural, logrando que los niños y niñas, docentes y comunidad en general, se identificaran con prácticas ancestrales que han sido heredadas de generación en generación. Siendo este el principal objetivo de este trabajo, el cual fue abordado y conseguido con total éxito. Las actividades arrojaron resultados muy positivos reflejados a través de la participación activa de toda la comunidad escolar.
- Referente al objetivo específico 1, se concluyó que el calendario agrofestivo es importante para fortalecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas, debido a que se ha evidenciado a través de cada una de las actividades realizadas, el sentido de pertenencia en los estudiantes al aprender por medio de imágenes, textos, adivinanzas y temas en su lengua materna, el significado de algunas palabras propias de la región, favoreciendo un aprendizaje significativo ajustado a una educación bilingüe de calidad y logrando satisfacer sus necesidades culturales.
- Referente al objetivo específico 2, se concluyó que el calendario agrofestivo es importante para coadyuvar al sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, a través de la pedagogía basada en las vivencias diarias derivadas del saber local, como, por ejemplo: la siembra, la cual involucra directamente a las familias y cultores comunitarios, dando el verdadero valor al arraigo cultural y la importancia de preservar el medio ambiente.
- Referente al objetivo específico 3, se concluyó que el calendario agrofestivo es importante para la conservación de las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, ya que los

estudiantes se convertirán en multiplicadores de la información, favoreciendo la experiencia de las diferentes manifestaciones culturales y su debida reproducción a lo largo de los tiempos fomentando el interés por conocer su idiosincrasia y el apego a sus raíces.

- Referente al objetivo específico 4, se concluye que el calendario agrofestivo ayuda a coadyuvar en la conservación de las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, porque orienta y motiva el proceso de enseñanza y aprendizaje, de tal forma que los estudiantes sean capaces de identificar las costumbres y actividades que se realizan en su comunidad, lo que permite que se reconozcan como parte de ella, compartiendo hechos y momentos importantes en su historia.

SUGERENCIAS

- Se sugiere a la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, implementar el calendario agrofestivo como una herramienta importante que ayuda a fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años, a través del desarrollo de diversas actividades donde se fomente la participación, no solo de los niños, sino también de los docentes, padres y representantes, así como de toda la comunidad escolar en general, eliminando las barreras que a veces se presentan en el ámbito educativo.
- Se sugiere a los docentes, innovar en el empleo de estrategias didácticas, métodos y actividades, que les permitan vincular el calendario agrofestivo para favorecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de su institución, aprovechando que esta es una edad fundamental en el aprendizaje de los niños, donde se les hace muy fácil aprender nuevas palabras y se pueden incorporar aquellas que son propias de la región, de esta manera tendrán una educación de mejor calidad, convirtiendo a los estudiantes en sujetos seguros de sí mismos, socialmente afectivos. Por otra parte, disfrutarán de una experiencia que nunca olvidarán y podrán transmitir a su descendencia.
- Se sugiere planificar métodos de estudio y actividades extracurriculares adaptadas al calendario agrofestivo, facilitando la asistencia, la colaboración y la participación activa de todos los actores educativos, es decir, realizar actividades enmarcadas en celebraciones y fiestas ancestrales que se conviertan en escenario para el compartir de haceres y saberes, desarrollando la inteligencia y destrezas de cada estudiante.
- Se sugiere potenciar las capacidades de los estudiantes en bailes, danzas, ejecución de instrumentos y canto con la ayuda de cultores locales que enseñen las diferentes tradiciones y ritos convirtiendo a la escuela en el centro del acervo cultural y

afianzando a su vez la corresponsabilidad de la comunidad. Por consiguiente, se logrará que los niños y niñas sean autónomos, creativos, afectivos y con conciencia social.

- Se sugiere promover campañas de concienciación sobre la ayuda que brinda el calendario agrofestivo en la conservación de las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” – Antapallpa, gracias a que fomenta una serie de valores y hábitos impartidos desde tiempos precolombinos y que han sido los cimientos culturales de generaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, M., Fárez, V y Cevallos, B. (2019). La experiencia de la Chakra, como ambiente de aprendizaje, en el Centro de Educación Infantil de Innovación UNAE. En IN-RED 2019. V Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red. Editorial Universitat Politècnica de València. 1561-1570. <https://doi.org/10.4995/INRED2019.2019.10388>
- Alarcón, A., Castro, M., Astudillo, P y Nahuelcheo, Y. (2018). La paradoja entre cultura y realidad: el esfuerzo de criar niños y niñas mapuche en comunidades indígenas de Chile. *Chungará (Arica)*, 50(4), 651-662. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-73562018005001601>
- Altamirano, R. (2022). Propuesta pedagógica de emprendimiento para estudiantes de educación secundaria rural con enfoque intercultural bilingüe. *Maestro y Sociedad*, 19(1), 1-20. <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5483>
- Caballero, B y Noa, M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral del quechua como lengua materna a través de la participación de las actividades vivenciales del calendario comunal de los niños y niñas de 3 a 5 años de la institución educativa inicial 572 – Chilcoma*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional de San Agustín. Perú. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5481>
- Campos, H. (2018). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Cinta de moebio*, (62), 199-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2018000200199>
- Ccohaqira R y Huaman, D. (2018). *Fortaleciendo la identidad cultural desde la revaloración de las actividades rituales andinas en los niños y niñas de la institución educativa inicial Nuestra Señora del Rosario del distrito de Combapata - Sicuani – Cusco*. Cusco-Perú. (Tesis de titulación), Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/3576>
- Cely, W. (2021). Fortalecimiento de la identidad cultural a través de las danzas tradicionales

del departamento de boyacá mediante el uso de las tic. (Tesis d Maestría),

Universidad pedagógica y tecnológica de Colombia. Colombia.

https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/8506/1/Fortalecimiento_identidad_cultural.pdf

Chasiluisa, E. (2018). Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños y niñas. (Tesis de maestría), Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27131/1/C.I.%200502933989%20Licenciada%20Eva%20Paulina%20Chasiluisa%20Unda.pdf>

Contreras, J. (2020). *Los recursos de comunicación como medios para el reforzamiento de la identidad cultural: estudio de caso de la Institución Educativa N° 56022*

Ccochacunca, Cusco. (Tesis de licenciatura), Pontificia Universidad Católica del Perú. Cusco-Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17739>

Contreras, J. (2020). Los recursos de comunicación como medios para el reforzamiento de la identidad cultural: estudio de caso de la Institución Educativa N° 56022 Ccochacunca, Cusco. (Tesis de licenciatura), Pontificia Universidad Católica Del Perú. Lima-Perú.

https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17739/CONTRE_RAS_NU%C3%91EZ_JESSICA_KARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Erazo, M., Calderón, F., Murillo, M y Ávalos, M. (2020). Educación interactiva: estrategia pedagógica para resignificar la identidad cultural y comprensión lectora de leyendas Riobambeñas. *Ciencia Digital*, 4(4), 44-64.

<https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i4.1421>

Espinoza, Á. (2020). Derecho propio e identidad cultural en niños aymaras. una zona de complejidad jurídica. *Diálogo andino*, (62), 19-29. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812020000200019>

- Gonzales, J. (2018). Cine comunitario y prácticas andinas: el calendario agrofestivo en la escuela Chaupin, Carhuaz – Perú. (Tesis de maestría), Facultad Latinoamericana De Ciencias Sociales. Perú.
<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/11872/2/TFLACSO-2017JCGO.pdf>
- Gonzales, J. (2021). El calendario agrofestivo y prácticas audiovisuales en comunidad: La experiencia de Trenzando Raíces en la escuela comunitaria Chaupin. *Trenzar. Revista De Educación Popular, Pedagogía Crítica E Investigación Militante*, 3(6), 20-39.
<https://revista.trenzar.cl/index.php/trenzar/article/view/135>
- Gonzales, J. (2021). El calendario agrofestivo y prácticas audiovisuales en comunidad: La experiencia de Trenzando Raíces en la escuela comunitaria Chaupin. *Trenzar. Revista De Educación Popular, Pedagogía Crítica E Investigación Militante*, 3(6), 20-39.
<https://revista.trenzar.cl/index.php/trenzar/article/view/135>
- Guilcamaigua, L y Sánchez, M. (2018). *Propuesta de revitalización cultural en base al calendario agrofestivo en la comunidad Cuturiví Chico del Cantón Pujilí, Provincia de Cotopaxi*. (Tesis de titulación), Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/613/1/T-UTC-0503.pdf>
- Herrera, J y Vargas, K. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de primero de básica*. (Tesis de titulación), UCE. Quito-Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23880>
- Inquilla, J y Apaza, J. (2021). Sabiduría campesina para la crianza de la papa en las comunidades aimaras del altiplano, puno. *Anthropologica* , 39(46), 255-280. <https://dx.doi.org/10.18800/anthropologica.202101.009>
- Kari, E. (2021). *Fiestas culturales y formación de la identidad cultural andina en los niños(as) de 5 años de La IE N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús De Abancay, 2019*.

- (Tesis de licenciatura), Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
Abancay – Perú. <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/909>
- Laura, W. N. B. (2020). La invisibilidad y la identidad cultural en los estudiantes indígenas de la Amazonía. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 93-102.
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/590>
- Lima, R., Rodríguez, A., Padilla, M y Luna, A. (2018). Contribuciones económicas ancestrales sustentadas en la caña guadua en Jipijapa-Manabí-Ecuador. *3C Empresa: Investigación y pensamiento crítico*, 7(3), 44-59. DOI:
<http://dx.doi.org/10.177993/3cemp.2018.070335.44-59/>
- Limachi, R. (2018). Estrategias didácticas para la formación de la identidad cultural en niños (as) en situación de calle. (Tesis de titulación), Universidad Mayor de San Adres. La Paz-Bolivia. <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/18982/CS.ED.-1101.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mallqui Quispe, E. N., & Sanabria Espíritu, A. C. (2021). actitud hacia las actividades del calendario comunal de estudiantes de educación primaria.
<http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3646>
- Mallqui, E y Sanabria, A. (2021). Actitud Hacia Las Actividades Del Calendario Comunal De Estudiantes De Educación Primaria. (Tesis de titulación), Universidad Nacional De Huancavelica. Huancavelica-Perú.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/de3ba60f-db51-45d0-9d95-00c5a4e65e15/content>
- Mamani Aronaca, M. (2019). El calendario agrofestivo de la comunidad Hercca y su importancia en la formación de los niños y niñas.
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/b1cf8ee8-7f42-4cb4-88cd-8c595db0a729>.
- Mamani, M. (2019). El calendario agrofestivo de la comunidad Hercca y su importancia en la

- formación de los niños y niñas. (Tesis de titulación), Universidad San Ignacio de Loyola. Lima-Perú.
- <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/27261dfc-7a9e-483c-b9e3-4336bc5890bc/content>
- Moya, N. (2020). *El yaku raymi en el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños en la escuela de Vischongo*. (Tesis de licenciatura), Universidad San Ignacio de Loyola.
- <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/06fece5b-df3c-42d0-a949-22fea6d5c3cc/content> Lima-Perú.
- Ñaupari, E y Ushiña, B. (2021). Las celebraciones sagradas del pueblo Kayambi en el fortalecimiento de la identidad cultural en los niños y niñas de 4 a 5 años en el cantón Cayambe durante el año 2021. (Tesis de titulación), Universidad Central de Ecuador. Quito-Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28361/1/UCE-FIL-CEB-%C3%91AUPARI%20EVELIN-USHI%C3%91A%20BLANCA.pdf>
- Olazabal, M., Rodríguez, V y González, R. (2021). La identidad cultural como recurso local y su integración a la gestión del desarrollo territorial. *Retos de la Dirección*, 15(1), 27-60. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2306-91552021000100027&lng=es&tlng=es.
- Peralta, S y Zamora, P. (2018). Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciatura en ciencias de la educación mención educación básica. (Tesis de titulación). Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. <https://n9.cl/sahfd>
- Pino Jordán, M. A. (2022). El modelo pedagógico tradicional andino y la tecnología del arte textil Aymara. <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/6079>.
- Redacción Aularia. (2018). Perú. Aprender en la propia lengua sin perder la identidad cultural. Varios proyectos de educación en red. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 7(1), 117-122.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6241765>

Silvia, M. (2020). El Uso Del Calendario Comunal En Una Escuela Del Centro Poblado

Esquena, Distrito Coasa, Carabaya-Puno, 2018-2019. (Tesis de licenciatura),

Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú

https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7743/Uso_BovadillaMamani_Silvia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sobrado, D. (2018). Identidad cultural y turismo gastronómico. *International journal of scientific management and tourism*, 4(2), 51-71.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6640381>

Torres, F., Romero, J., Viteri, M. (2018). Diversidad gastronómica y su aporte a la identidad cultural. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 44, 1-13.

<https://www.redalyc.org/journal/5235/523556567001/523556567001.pdf>

Varas, R., Aucapiña, S y Ortiz, M. (2018). La identidad cultural en los líderes del futuro. *Revista Ciencias Pedagógicas E Innovación*, 6(1), 107-114.

<https://doi.org/10.26423/rcpi.v6i1.230>

Vargas, D y Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251.

<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>

Zambrano, A., Donoso, E., Aguilera, S., Candiaa, A y Alarcón, P. (2018). Influencia de la identidad cultural mapuche/lafkenche en la regulación del consumo de alcohol: la perspectiva de autoridades tradicionales mapuche/lafkenche del sector costero de la IX región de la Araucanía. *Cambios Y Permanencias*, 9(1), 324–356.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistacyp/article/view/8443>

ANEXOS

ANEXO 1 MATRIZ OPERACIONAL

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
VI EL CALENDARIO AGROFESTIVO	<p>Son vivencias cíclicas que muestran las actividades que se realizan en cada etapa agrícola, mostrando la cosmovisión con que el campesino cría sus cultivos, tomando en cuenta las señas, rituales y festividades de cada momento. Se llama calendario agrofestivo porque las comunidades viven criando la chacra, a su vez la chacra les cría y la crianza es una fiesta, que en cada momento se comparte con todos los integrantes que viven en la comunidad. (Eliana Amparo Apaza Espillico, 2010)</p>	<p>Periodos climáticos</p> <p>Meses del año</p> <p>Actividades agrícolas, ganaderas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Época de lluvias-cálida · Época seca- fría · Enero mes de aporque de papa, segunda lampa de maíz · Febrero mes del carnaval y se hace segunda lampa de papa · Marzo mes de barbecho para siembra de papa · Abril mes de semana santa, también cosecha de oca, olluco, habas, quinua y otros · Mayo mes de cosecha de maíz, papa y otros · Junio mes de hacer chuño · Julio mes de trilla de trigo cebada · Agosto mes pago a la tierra, roturación de terreno con tractor agrícola y sembrío de papa y maíz(misca) · Setiembre mes de sembrío de maíz en lugares con rriego · Octubre mes de sembrío de haba, olluco,mashua,oca tarwi y arveja · Noviembre mes de todos los santos y los muertos, ch'anpa qasuy y sembrío de papa · Diciembre mes de sembrío de cebada, primera lampa de maíz 	<p><u>Encuesta:</u> <u>2 preguntas por cada indicador</u></p> <p><u>¿Qué actividades se realiza en el mes de enero?</u></p> <p><u>¿Por qué es importante realizarlo en el mes de enero?</u></p> <p><u>¿en el mes de febrero cuales son las actividades más resaltantes?</u></p>

			<ul style="list-style-type: none"> · Actividades agrícolas Cultivos, cosechas de los productos como: Papa, maíz, oca, ño, lisas, arveja, haba, cebada, trigo y otros · Actividades ganaderas Crianza de ganados vacunos, ovinos, porcinos, caballares, equinos y animales menores 	
VD IDENTIDAD CULTURAL	Según Hall (1995), la identidad cultural no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria.	<p>Uso adecuado de la lengua</p> <p>Sistema de valores y creencias</p> <p>Tradiciones y ritos</p> <p>Costumbres o comportamiento comunal</p>	<ul style="list-style-type: none"> · Fortalecer el valor de la lengua materna(quechua) · Reforzar el sistema de valores y creencias que son: Respeto, ayni, trueque, pago a la Pachamama. · Intensificar las tradiciones y ritos Son: Ofrendas, procesiones, misas, semana santa. · Continuar y revalorarlas costumbres o comportamiento comunal: Como: Los platos típicos, danzas, 	<ul style="list-style-type: none"> · Cuaderno de campo · Entrevista · Cámara fotográfica

ANEXO 2 MATRIZ CONSISTENCIA

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Cómo podemos demostrar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?	Explicar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el aprendizaje de la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa	El calendario agrofestivo fortalece de manera positiva en la identidad cultural en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n°380 “niño jesús” antapallpa	<p>Variable 1 calendario agrofestivo</p> <p>Variable 2 identidad cultural</p>	<p>Enfoque: mixto</p> <p>Tipo de investigación: Cuantitativo, nivel explicativo.</p> <p>Diseño de investigación cuasi experimental, transversal</p> <p>Población: niños y niñas de 5 años de la IE “Niño Jesús de Antapallpa”</p> <p>Muestra: 9 niños, 2 docentes de la entidad educativa y 6 padres de familia.</p> <p>Técnica e instrumento de la recolección de datos: Técnica de entrevista y observación</p>
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS		
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera podemos evidenciar la importancia del calendario agrofestivo para fortalecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa? • ¿De qué forma podemos constatar la importancia del calendario agrofestivo para favorecer el sistema de valores y 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la importancia del calendario agrofestivo para favorecer el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa • Evidenciar la importancia del calendario agrofestivo para coadyuvar al sistema de valores y creencias en los niños y niñas de 5 	<ul style="list-style-type: none"> • Construyendo el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos favorecemos el uso adecuado de la lengua en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa • Desarrollando el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos fortaleceremos el sistema de valores y creencias en los 		

<p>creencias en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos destacar la importancia del calendario agrofestivo para conservar las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa? • ¿En qué sentido podemos demostrar la importancia del calendario agrofestivo para valorar las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa? 	<p>años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Destacar la importancia del calendario agrofestivo para conservar las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa • Incidir en la importancia del calendario agrofestivo para coadyuvar en la conservación de las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa 	<p>niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborando el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos fortaleceremos las tradiciones y ritos en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa. • Construyendo el calendario agrofestivo de manera colectiva y participativa con sus elementos básicos coadyuvaremos a conservar las costumbres o comportamientos comunales en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 380 “Niño Jesús” - Antapallpa. 		
--	--	--	--	--

ANEXO 3 CUESTIONARIO

ENCUESTA SOBRE LA IMPORTANCIA DEL CALENDARIO AGROFESTIVO PARA FORTALECER LA IDENTIDAD CULTURAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS ANTAPALLPA

Estimada(o) docente:

La presente encuesta tiene como propósito recabar información sobre la importancia del Calendario Agro Festivo para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas de la I.E. I N°380 “Niño Jesús”-Antapallpa. Consta de una serie de preguntas, al leer cada una de ellas, concentre su atención de manera que la respuesta que emita sea de su conocimiento. La información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

No hace falta su identificación personal en el instrumento, solo es de interés los datos que pueda aportar de manera sincera y la colaboración que pueda brindar para llevar a feliz término la presente recolección de información que se emprende.

¡Muchas gracias, por su valioso tiempo!

- ❖ ¿Qué fiestas se realizan durante todo el año y con qué época de cultivo las relacionas?

¿ima raymikunataq ruwankichik watantin chayta tupanachikpa tarpuy killapi?

.....
.....
.....
.....
.....

- ❖ ¿Qué saberes ancestrales conoces?

¿ima ñawpa yachaykunataq riqsinki?

.....
.....
.....
.....
.....

- ❖ ¿Según ud.se sigue practicando el ayni?

¿qanman hina ruwakuchkallanchu aynikuna chaqra llanqaypi?

a) Si

b) No

¿por

qure?.....

.....

.....

c) No sabe

❖ ¿Cómo se relaciona la IE Inicial con la comunidad? ¿imaynatan tupananku yachay wasiwan aylluwan?

.....
.....
.....
.....
.....

❖ ¿Qué secretos realizas en el cuidado de la chacra ¿imakunatan ruwanki chaqra hark'anaykispay?

.....
.....
.....
.....
.....

❖ ¿Enseñas a tus niños y niñas a practicar los rituales que se desarrollan en la comunidad? ¿yachachinkichu erqichakikunaman raymichakuykunata ruwayta?

.....
.....
.....
.....

❖ ¿Cuándo empieza la cosecha en la comunidad? ¿hayk'aqmi qallarín cosecha nisqa kay ayllupi?

- d) Diciembre
- e) Agosto
- a) abril

❖ ¿Te gustaría que en el nivel inicial enseñen a tus hijos saberes relacionados con la chacra? ¿munawaqchu yachay wasipi yachachimunankuta wawaykikunaman chaqra llank'aywan tupanasqata?

.....
.....
.....
.....
.....

❖ ¿Crees que estos conocimientos se deberían enseñar en el nivel inicial? ¿qanpaq chay yachaykunata yachachinkumanchu kay yachay wasipi?

.....
.....

.....
.....
.....

❖ ¿De quién depende que los conocimientos del cuidado de la chacra en las comunidades se mantengan? ¿pimantan qallarinan chay chaqramanta yachaykuna qatipay kay ayllupi?

Marque con una x la respuesta correcta.

- a) De los visitantes que llegan a la comunidad
- b) De los padres de familia, docentes y autoridades
- c) De los niños y niñas del nivel inicial

❖ ¿Los docentes deberían conocer las costumbres de las comunidades para enseñar en el nivel inicial? ¿yachachiqkuna riqsinankuchu ayllupi ruwaykunata yachay wasipi yachachinankupaq?

- a) No
- b) Si

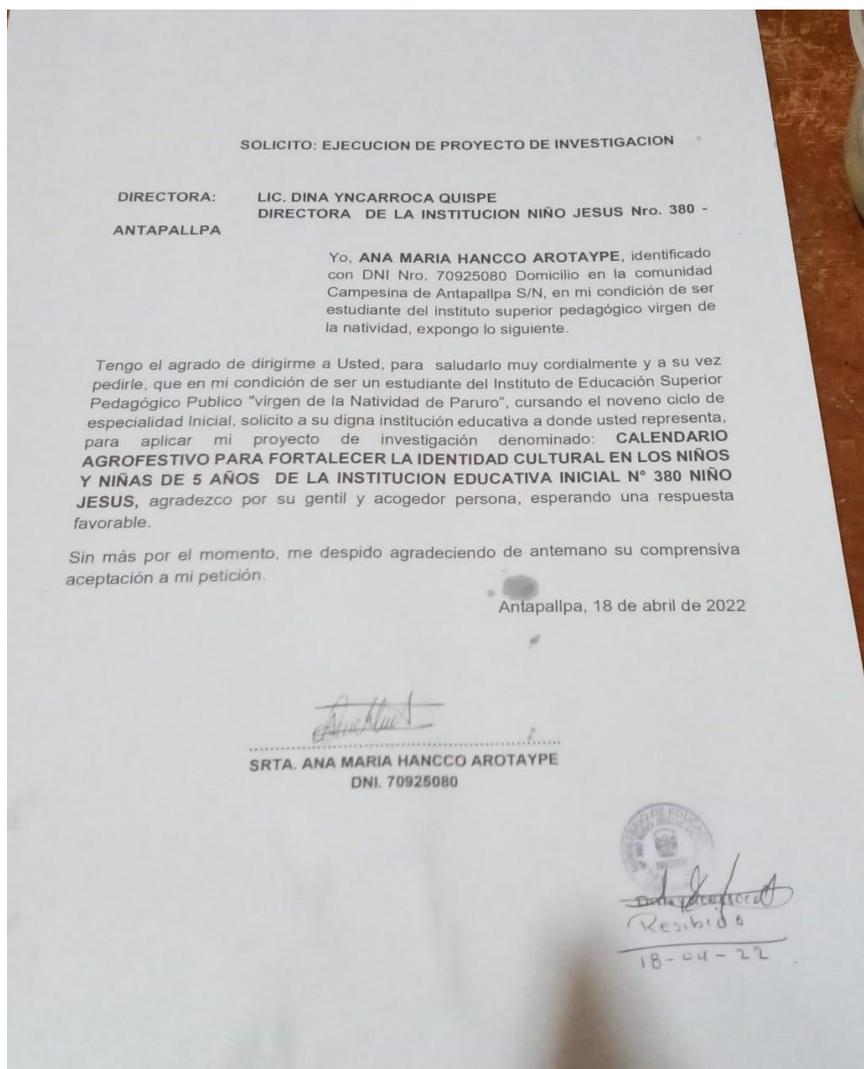
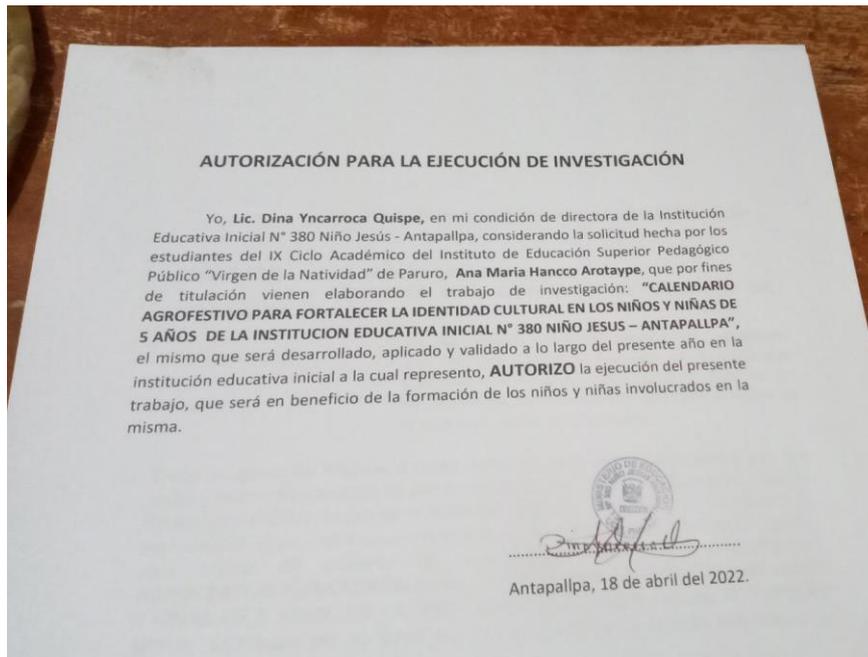
¿por
quer?.....
.....
.....

❖ ¿En el nivel inicial se debe transmitir la cultura de la comunidad? ¿kay yachay wasipi yachachikunchu ayllunpa culturanta?

- a) No ¿Por qué?.....
- b) Si

¿Cómo?.....
.....
.....
.....

ANEXO 4 AUTORIZACION DE LA INSTITUCION EDUCATIVA



ANEXO 5 ACTIVIDADES REALIZADAS

Fotografía 1



Fotografía 2



Nota: Explicación a los niños sobre el calendario agrofestivo y su importancia

Fotografía 3



Nota: desarrollo de la actividad sobre el calendario agrofestivo

Fotografía 4



Nota: evaluación por parte del docente de aula en el desarrollo de la actividad

Fotografía 5



Nota: cierre de explicación de las actividades agro festivas

Fotografía 6



Fotografía 7



Nota: ejecución por parte de los niños en representación al calendario agrofestivo

Fotografía 7



Nota: compartir con los niños y niñas