

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO
PÚBLICO “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DE PARURO**



**CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE VALORES
MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA
I.E.I N° 50343 DE PARURO**

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Presentado por:

**GUTIÉRREZ NÚÑEZ ÁNGELA MARIELA
OLIVERA FARFÁN ANABEL**

Asesor:
Prof. Rolando Cáceres Monterroso

PARURO – CUSCO - PERÚ

2020

DEDICATORIAS

A Dios, por permitirme llegar a este momento tan especial en mi existencia, por todos los momentos de triunfo y también los momentos difíciles que me han brindado el regalo de la experiencia y el crecimiento personal en todo sentido. A mi familia por ser el soporte principal del esfuerzo diario a lo largo de este recorrido de aprendizaje. A todos mis docentes del instituto que aportaron con un granito de arena en la formación profesional que en esta exitosa culminación se ve plasmada. A mis docentes de prácticas, que nutrieron con su valiosa experiencia, las herramientas adecuadas para emular su pasión por la educación de nuestros niños y niñas.

ANGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

Al creador de todas las cosas, porque me ha permitido conservar la fortaleza y ánimo suficientes cuando más hacía falta. De igual forma dedico esta tesis a mi madre que siempre me inculco con su ternura y sencillez, la templanza necesaria para salir adelante en los momentos difíciles. A mi sr padre, que a pesar de todas sus limitaciones no dudo en apoyarme y acompañarme a lo largo de estos años. A mis hermanos, quienes con su simpatía y camaradería fueron los compañeros perfectos para hacer más llevaderas las situaciones complicadas. Y a mis queridos maestros, por su paciencia y por todo el conocimiento transmitido para formarme profesionalmente.

ANABEL OLIVERA FARFAN

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de manera sincera a nuestra alma mater el INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO “VIRGEN DE LA NATIVIDAD” DE PARURO, porque en sus aulas nos brindaron el mejor esfuerzo por darnos una formación integral. A nuestro profesor de investigación Prof. Willams Mauro Carcagno Puma, por su guía invaluable en este último tramo de cristalizar nuestra tesis de grado. A la IE Sagrado Corazón de Jesús, a su director y docentes que no nos negaron su apoyo para concluir con la investigación de nuestra tesis, a nuestros niños y niñas y a sus papás y mamás por su participación y colaboración en la investigación. A nuestro asesor, Prof. Rolando Cáceres Monterroso, por su acompañamiento y aporte permanente en el desarrollo de nuestra tesis.

INDICE

DEDICATORIAS	2
AGRADECIMIENTO	3
INDICE	4
RESUMEN	8
HUÑUYCHAY/HUÑUYNIN	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
1.1 Fundamentación del problema	12
1.2 Problema general	14
1.3 Problemas específicos	15
1.4 Justificación	15
1.5 Limitaciones del problema de investigación	16
1.5.1 Limitación tiempo	16
1.5.2 Limitado apoyo de los padres	16
1.5.3 Delimitación del problema de investigación	16
1.6 Objetivos	16
1.6.1 Objetivo general	16
1.6.2 Objetivos específicos	17
CAPITULO II	18
MARCO TEÓRICO	18
2.1. Antecedentes	18
2.2 Bases teóricas	23

2.2.1 El cuento	23
2.2.2. Finalidad	26
2.2.3 La Importancia del Cuento	27
2.2.4 Características del cuento	28
2.2.5 Elección de una técnica para la narración	29
2.2.6 Elección de una ubicación correcta para escuchar y narrar	29
2.2.7 Como leer y contar cuentos	30
2.2.8 Formas de cómo empezar y terminar los cuentos	31
2.2.9 Momentos del cuento	31
2.3 Proceso didáctico del cuento	32
2.4 Estrategias de cómo Narrar Cuentos	35
2.4.1 Utilizar un lenguaje Adecuado	36
2.4.2 No interrumpir el desarrollo de la acción	36
2.4.3 Compartir entusiasmo	37
2.4.4 Despertar Interés	37
2.5 Cuentos andinos	38
2.5.1 Objetivo del cuento andino	38
2.5.2 La estructura del cuento andino	39
2.5.3 Características del cuento andino	39
2.6 Estimulación	40
2.7 Los valores	44
2.7.1 Características de los valores	45
2.7.2 Clasificación de los modelos de valoración	46
2.7.3 Los valores como modelos educativos	47
2.8 Los valores morales	47

2.8.1 Valores morales y educación	49
2.8.2 Los valores morales como modelos educativos	50
2.8.3 Educación en valores	51
2.9 El desarrollo de los valores morales en los estudiantes	51
2.10 Glosario de términos básicos	53
2.11 Hipótesis de Investigación	53
2.11.1 Hipótesis General	55
2.11.2 Hipótesis Específicas	55
2.12 Definición de las variables	55
CAPITULO III	57
DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	57
3.1 Diseño de la Investigación	57
3.2 Población y muestra	57
3.2.1 Población	57
3.2.2 Muestra	57
3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	58
3.4 Material experimental	59
3.5 Escala de observación para las pruebas de pre y post	59
3.6 Talleres de aprendizaje	59
3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	59
3.8 Resultados de la prueba de entrada (pre test) en el grupo muestral	62
3.9 Resultados de la prueba de salida (post test) sobre el desarrollo de valores morales en el grupo muestral	65

CONCLUSIONES	68
SUGERENCIAS	70
BIBLIOGRAFÍA	71
ANEXOS	74

RESUMEN

El Presente trabajo de investigación parte de nuestra inquietud por proporcionar a maestros, padres y madres de familia una herramienta práctica para desarrollar valores morales durante el ciclo pre escolar; en consecuencia, surge la investigación titulada: **“CUENTOS ANDINOS Y DESARROLLO DE VALORES MORALES EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 50343 DE PARURO”**.

Se planteó como objetivo: determinar la influencia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas 5 años de la I.E.I N° 50343 “Sagrado Corazón de Jesús”. En relación a la metodología, se trata de una investigación de tipo experimental, de diseño pre - experimental con un solo grupo con pre test (prueba de entrada) y post test (prueba de salida). La muestra de investigación estuvo conformada por 7 niños y 6 niñas de 5 años de edad. La técnica de investigación fue la medición o evaluación, el instrumento de investigación que se utilizó fue la prueba de entrada y salida con su respectiva escala de valoración individual. Los resultados indican que la estrategia de la presentación de cuentos andinos fomenta y estimula el desarrollo de valores morales.

Se arribó a la siguiente conclusión: la aplicación de los cuentos andinos como estrategia es eficaz para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo muestral se encontró que la mayoría se encuentra en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se valida nuestra hipótesis propuesta.

Palabras claves: Cuentos andinos, honestidad, narración, responsabilidad, solidaridad, valores morales.

HUÑUYCHAY/HUÑUYNIN

Kay t'aqwiriya llank'aqa hatasrin noqaykuq muchuq yuyayniykumanta yachacheqkunaman, tayta mamakunaman ayparichinaykupaq, hoq cheqaq allin hayninqa puririchiypi kay erqekunaq yachaqe qallariyninpi, sayna kaqtinmi, kay t'aqwiriya paqarin: **“SUYUKUNAPI WILLANAKUYKUNA PISQA WATAYOQ ERQECHAKUNAPI ALLIN KAUSAYKUNA PURIRICHINAPAQ KAY PESQA WARANQA KINSA PACHAQ TAWACHUNKA KINSAYOQ YUPAYCHASQA PARURO YACHAY WASIPI”**.

Cheqaqchananpaqtaq waturin: cheqaychus kay suyukunapi willanakuykua pisqa watayuq erqechakunaq yuyaynin hunt'anapaq kanman allin kausayman yuyaychanapaq kay pesqa waranqa kinsa pachak tawachunka kinsayoq yupaychasqa Sagrado corazonwan sutichasqa yachay wasipi. Kay allin yachaypuririchiytaq, qhawarisqa t'aqwiriyan sutichan, manaraq qhawarisqa llinp'inpitaq huq khunpallapi, (haykuyñinpi sut'inchay) qallariq unanchaywan hinama (lluqsiyñinpi sut'inchay) tukuq hunanchaywan. T'aqwiriya riqsechiyninqa ruwakun qanchis qhari erqepi hinama soqta warmi erqepi pisqa watayuqpi kama. T'aqwiriya cheqaqchaqintaq yupaychayni otaq sut'ichayñin kan, t'aqwiriya ruwayñinpin aparikun haykuyñinpi tukuyñinpi sut'inchaywan yupaychayninwan sapankapaq chaninchasqa. T'aqwiriya paqariqñinkuna willakun kay suyukunapi willanakuykuna qhawarichiyqa allintan puririchin kusirichin sumaq kausayta erqekunaq hunt'arinankupaq.

Sayna kaqtinqa khaynatan tukuyñinman chayayku: kay suyukunapi willanakuykunata t'aqnospa yachacheyqa allintan pesqa watayoq erqekunaq allin kawsayñinta qhawarichin kay pesqa waranqa kinsa pachak tawachunka kinsayoq yupaychasqa Sagrado corazonwan sutichasqa Paruro yachay wasipi, ñataq kay tukupuy raphi ruwarisqapi lluqsiyñin sut'inchaypi qhawarichikunña hinaspa yachakunña llapankuq allin chaninchaypi tarikusqanta, shayna kaqtinmi cheqaqchan, yanqhan otaq allinmi nispa chaninchasqaykuta.

Maskayñinwan rimariykuna: Suyukunapi willanakuy, ama suwa, yupaychay, taqyasqa yuyaychay, ch'ullachakuy, allinh kawsay unanchay.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación consiste en experimentar de qué forma los cuentos andinos como estrategia ayudan comprender a los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 50343 de Paruro las lecturas de cuentos andinos; porque en el transcurso de nuestra práctica se ha observado que muchos estudiantes tienen serias deficiencias en el desarrollo de sus valores morales.

Motivadas por el hecho de observar el bajo desarrollo de valores morales que presentan los estudiantes, se observa que no disfrutan del escuchar cuentos, no tienen estrategias para la comprensión de una lectura productiva y provechosa, falta que adquieran el hábito y placer de aprender, no obtienen estas capacidades en niveles que consideramos deberían etc. Esta situación ha sido una de las motivaciones para proponer una nueva estrategia de trabajo que nos permita superar y revertir esta lamentable realidad, que la estructuraremos de la siguiente manera:

Denominar el problema de investigación que comprende: el planteamiento del problema, descripción del problema, definición del problema, hipótesis, formulación de objetivos, justificación, y limitaciones.

Luego realizaremos la fundamentación teórica, antecedentes de la investigación, bases teóricas de la investigación, deslinde terminológico.

Ubicaremos la metodología de la investigación, tipos de investigación, método de investigación, técnicas e instrumentos, análisis de contenido, asimismo se define el Tipo y Diseño del mismo que corresponde a la estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación, alcanzar los objetivos y analizar la certeza de las hipótesis.

Nos referiremos a la propuesta pedagógica alternativa su fundamentación, deconstrucción de la práctica pedagógica, tipo de innovación, diseño de la propuesta y sus objetivos, los planes de acción, la viabilidad de la propuesta, los cambios que esperamos lograr,

la sistematización, la teorización. Luego nos encargaremos de la presentación e interpretación de los resultados de la investigación, que contempla la práctica pedagógica al inicio de la intervención en construcción, practica mejorada los desempeños recurrentes.

Finalmente consideraremos la bibliografía utilizada para sustentar científicamente nuestro trabajo de investigación, además de las conclusiones, sugerencias, y finalmente las complementaremos con los anexos dentro de los cuales se ubicaremos la encuesta, diarios de campo, las sesiones de inter aprendizaje y convivencia, cuentos, hojas de aplicación , análisis de contenido de la descripción y transcripción del video de inicio, intermedio y de salida, tabulación de conceptos, temáticas recurrentes, clasificación y jerarquización de categorías, identificación de debilidades y fortalezas y teorización. Los que incluyen algunos documentos que respaldan las acciones realizadas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.3 Fundamentación del problema

En los últimos años se ha hablado de la crisis de valores no solamente en nuestro país si no a nivel de la sociedad mundial; los valores son cualidades que se aprecian en las personas en sus acciones, son los valores los que conllevan a sentirse bien con el entorno familiar y social con las personas que nos rodean; los valores morales son los que se refieren a la conducta del hombre en la sociedad y que se hace merecedor del calificativo de persona y no de individuo.

A través de los cuentos infantiles se practicará el desarrollo de valores morales, debemos ser conscientes de su importancia y de tener en cuenta las capacidades que tenemos que desarrollar como docentes en el aula para estimular en los estudiantes las posibilidades comunicativas como emisores y mejorar nuestra perspectiva crítica como receptores.

En nuestro país, a principios del siglo XXI se han puesto de manifiesto profundos conflictos éticos valorativos de sus ciudadanos, lo que se evidencia en los efectos negativos en el desarrollo personal y social: La predominancia de una visión individualista de la vida, desarraigada de los orígenes y lazos comunitarios; la indiferencia ante el sufrimiento del otro; la poca credibilidad en las instituciones sociales; la poca participación política y social. Estos y otros aspectos se objetivan en el comportamiento social y personal de predominancia cultural en general.

En el Proyecto Educativo Regional en uno de sus nudos críticos muestran claramente que los actores educativos en la región Cusco reconocen una pérdida en la práctica de valores sociales y éticos en los siguientes niveles: Nivel familiar, implica la formación básica y nuclear en el hogar; nivel escolar, nivel de socialización que ayuda a deteriorar los modelos mentales

y por consiguiente la práctica de anti valores, y finalmente en el ámbito de la sociedad donde está expuesta el estudiante, la misma que está lejos de ser una comunidad de aprendizaje y una sociedad educadora y ética. Dentro del diagnóstico FODA del Proyecto Educativo Institucional de la I.E.I. 50343 de Paruro en el Análisis de Oportunidades, Amenazas se encuentra como una amenaza la pérdida paulatina de valores y reglas de convivencia, ya que se observó que los niños y niñas demuestran una deficiente práctica de los valores morales como: honestidad, veracidad, humildad, amor, respeto, solidaridad y responsabilidad; los mismos que en nada favorece su formación integral, ya que no demuestra un adecuado comportamiento frente a las demás personas mayores y sobre todo en sus compañeros, durante la sesiones de clase y en los recesos; ya que los padres de familia no apoyan en la educación de sus hijos puesto que los padres laboran en el campo abandonan por horas a sus niños o los llevan con ellos a sus faenas agrícolas y sus niños crecen solos sin hábitos ni valores, es por ello que se plantea como una alternativa de solución inculcar el desarrollo de valores morales.

Por otro lado, la falta de interés por parte de los docentes y el desconocimiento acerca de las estrategias metodológicas que en nada favorece el desarrollo eficiente de una educación de calidad ya que estos solo vienen impartiendo una enseñanza tradicional repetitiva que generan en el niño y la niña un desinterés y aburrimiento en todo el desarrollo de una actividad de aprendizaje.

Son varias las investigaciones que han demostrado que los cuentos andinos promueven los valores morales tales como Flores (2003) manifiesta que: Los cuentos andinos poseen un indudable valor literario lingüístico y pedagógico; además se utiliza diversas estrategias para utilizarlos con los niños buscando ejercitar mejor su vocabulario, entretenimiento, imaginación y enseñar normas de vida, ideas nuevas aplicadas en el funcionamiento en valores, es fundamental y una forma fácil de motivar a los niños el uso de los cuentos cotidianos pero rescatando la parte valorativa en ellos. Otra razón es que se pueda

desarrollar y fortalecer las habilidades de comunicación oral como escrita posteriormente (p.21)

La investigación realizada en la ciudad de Medellín por la Universidad Católica del Norte “Santa Rosa de Osos”, indica que el cuento infantil es una estrategia que fortalece la estimulación de valores morales en los niños y niñas de 4 a 6 años de edad, considerando que su narración mantiene activa a los niños y niñas, además fomenta su lenguaje y potencia la ética moral. (Antioquia 2008).

Como es notorio, los niños y niñas están en formación personal, es necesario ir desarrollando sus habilidades de manera gradual, asimismo generar o desarrollar acciones morales y éticas en donde los niños deben sentir el valor, el aprecio, la solidaridad y el respeto entre ellos y en el contexto social.

Asimismo, la carencia de estrategias y técnicas metodológicas en el trabajo del docente se hace notar; es decir debemos como docentes desarrollar el aspecto actitudinal o valorativo en los niños, brindar la formación en valores morales en la formación en los niños y niñas despertó el interés por estudiar esta problemática, es por ello que el presente trabajo de investigación es narrar cuentos infantiles para fomentar el desarrollo y poner en práctica una educación en valores morales y al mismo tiempo con la finalidad de alcanzar una formación integral en su personalidad y el respeto de sí mismo; ya que ellos son el presente y el futuro de nuestro país.

1.4 Problema general

¿De qué manera los cuentos andinos como estrategia metodológica desarrollan los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 50343 de Paruro?

1.3 Problemas específicos

- ¿En qué medida los cuentos andinos como estrategia metodológica desarrollan los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 50343 de Paruro?
- ¿Cómo influyen los cuentos andinos como estrategia metodológica en el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 50343 de Paruro?

1.4 Justificación

La investigación se justifica porque los cuentos andinos en educación inicial son de mucha importancia para el desarrollo del niño durante la primera infancia, esto le permitirá el progreso de habilidades, y destrezas en todas las áreas, principalmente en la estimulación de valores morales, pero el desinterés por parte de las educadoras, padres de familia y quienes atienden a este grupo vulnerable hace que no tengan una evolución acorde a la edad en cuanto al desarrollo de sus habilidades lingüísticas.

El presente trabajo parte desde el punto de vista que en nuestro país existe una crisis en educación en valores morales y la finalidad es tener resultados que nos servirá para superar la crisis de educación en valores morales, para que toda la sociedad ponga en práctica la Honestidad, el Respeto, la Solidaridad y la Responsabilidad; siendo un modelo para nuestra niñez ya que son el presente y futuro de nuestro país.

Los estudiantes que son motivados con la lectura de los cuentos infantiles, desarrollan sus capacidades de motricidad, audiovisual e intelectual en las diferentes sesiones que realicen. El trabajo es factible porque se cuenta con la participación directa de las autoridades de la Institución, así como de los docentes que van a colaborar dentro del proceso investigativo y además se cuenta con el material necesario a utilizar.

Se resalta la importancia por cuanto permite descubrir los valores impregnados en los estudiantes para que a partir de allí sirva como elemento básico para la toma de decisiones en bien de los niños.

1.5 Limitaciones del problema de investigación

1.5.1 Limitación tiempo: según nosotras como investigadoras no dispusimos del tiempo completo, del cual se dispuso pocas horas para el desarrollo del proyecto de investigación.

1.5.2 Limitado apoyo de los padres: Algunos niños y niñas a falta de apoyo de sus familiares no asisten a clases regularmente, por varios motivos: enfermedades respiratorias, carencia de materiales, los padres de familia se dedican al agro y otros factores. Perjudicando en el aprendizaje de sus menores hijos.

1.5.3 Delimitación del problema de investigación

El presente Proyecto de Investigación se ejecutó en la Institución Educativa Inicial N° 50343 de Paruro, la Institución Educativa cuenta con terreno propio, es adecuado cómodo, amplio acorde de las necesidades de la sociedad de dicha jurisdicción; es de material noble y se encuentra a la altura de 3 089 metros sobre el nivel del mar.

1.6 Objetivos

1.6.1 Objetivo general

Determinar si los cuentos andinos como estrategia metodológica desarrollan los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 50343 de Paruro.

1.6.2 Objetivos específicos

- Determinar la incidencia de los cuentos andinos en el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 50343 de Paruro.
- Desarrollar los cuentos andinos como estrategia para el desarrollo de los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro.
- Evaluar el desarrollo de valores morales de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el trabajo de investigación de María Trinidad Flores Quintanilla, publicado en el año 2003, Tesis titulada “los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo en la E.E.P.N° 40446 Miguel Grau de Iquipi - Rio Grande, Condesuyos, Arequipa”, esta investigación tiene como objetivo: determinar la relación existente entre los valores morales y los niveles de aprendizaje significativo alcanzados por los alumnos que estudian en el CCE N° 40446 de Miguel Grau de Iquipi, Rio Grande, Conde Suyos – Arequipa, al concluir el último trimestre del año escolar 2001, la metodología de investigación es de tipo Básico con diseño Descriptivo – Correlacional, en su trabajo de investigación llego a las siguientes conclusiones los resultados de la práctica de valores de los alumnos son: el 51% no practican adecuadamente los valores morales en el Centro Educativo; y solo el 31% de alumnos mostraron serias dificultades en la práctica de valores morales; solo 27 alumnos, los que hacen el 18% practican en forma regular los valores morales en el Centro Educativo; finalmente no hubo ningún alumno que mostrara practicar correctamente los valores morales que elige la sociedad como segunda conclusión se tienen: los valores morales que se practican con mayor frecuencia son: Dignidad (18%), el respeto a la opinión de sus compañeros (21%) la justicia con un (25%), mientras que los valores que se practican con menor frecuencia son: el cumplimiento de tareas (22%), la mentira (18%), la obediencia (19%), la lealtad (14%), la colaboración (19%), el trato por diferencia de raza (16%) y el liderazgo (09%). Cabe resaltar que los valores morales son más asumidos con mayor frecuencia por los niños.

En el trabajo de investigación de Tumi Quispe, Delia Nery y Condori Monje Gina Lucia, publicada en el año 2003, tesis titulada “EFICACIA DE LOS CUENTOS ANDINOS EN EL DESARROLLO DE LOS VALORES CULTURALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL CEI N° 207 “JOSE ANTONIO ENCINAS” - PUNO, 2002”, esta investigación tiene como objetivo: Determinar la eficacia de los cuentos andinos, como una estrategia para la enseñanza de valores culturales: Reciprocidad, solidaridad, generosidad y respeto personal en niños Y niñas de 5 años del CEI N° 207 “José Antonio Encinas” de la ciudad de Puno, durante el segundo trimestre del año académico 2002. y la metodología aplicada es de tipo Experimental con diseño de investigación Cuasi Experimental; llegaron a las siguientes conclusiones que la aplicación de los cuentos andinos durante el proceso de aprendizaje y enseñanza en niños y niñas de 5 años de educación inicial C.E.I. N° 207 JAE es eficaz ya que aumenta el nivel de desarrollo de los valores culturales en el grupo experimental en relación con el grupo de control de esta manera se muestra la veracidad de la hipótesis de la investigación como segunda conclusión se tiene que los cuentos andinos permite el desarrollo de los valores culturales como la reciprocidad, solidaridad, generosidad y el respeto personal durante el proceso de la investigación y aprendizaje.

En el trabajo de investigación de: Melo (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. Universidad Pedagógica Nacional. México, el objetivo principal fue estimular y enriquecer con el uso del cuento el lenguaje oral básico alumnos de tercer grado de preescolar. La metodología fue experimental. Los instrumentos utilizados fueron sesiones de aprendizaje para incrementar el lenguaje oral, la muestra fueron 30 estudiantes de preescolar. Las conclusiones evidencian que en la medida en que los niños tienen la oportunidad de participar en situaciones donde se hace uso de la palabra, se desarrolla y fortalece su capacidad de hablar y escuchar. Con los cuentos, los niños

tienen la posibilidad de escuchar un lenguaje selecto, que les permite ir aprendiendo nuevas palabras, con la posibilidad de integrarlas a su léxico. Por lo tanto, la narración de cuentos debe ser considerada como una herramienta indispensable para fortalecer el desarrollo integral de los niños, ya que los cuentos, además de fortalecer el lenguaje, permite en la socialización de los niños, a través del empleo de preguntas y respuestas. Así los niños pueden dar su opinión respecto al cuento, las emociones que éste les produjo, sus anécdotas o alguna otra cosa que nos quieran expresar. Los cuentos transportan a los niños hacia un mundo lleno de fantasía, permitiendo así que desarrollen la imaginación y la sensibilidad estética. A través de los cuentos, los niños tienen también la posibilidad de asimilar conocimientos. Se puede esperar que la narración sea una actividad lúdica donde los cuentos son transmisores de conocimientos, ya que pueden fortalecer y fomentar los buenos valores y transmitir creencias y roles de nuestra sociedad.

En el trabajo de investigación de: Herrera (2012). Titulada: El cuento como estrategia para formar en los valores de amistad y generosidad a los alumnos de Cuarto Grado "A" del Colegio "Lomas de Santa María". Tesis. Universidad de Piura. Piura. Considero como el objetivo principal fue establecer que el cuento es una estrategia eficaz para la formación de los valores de amistad y generosidad en los alumnos de cuarto grado "A" del colegio "Lomas de Santa María". La tesis utilizó el método experimental, la investigación aplicada, con un diseño pre- test, post- test. El instrumento a utilizar fue la lista de cotejo. Estuvo conformada por 29 alumnos del cuarto grado "A" de la Institución Educativa "Lomas de Santa María". Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles son un vehículo eficaz para iniciar a los niños en la enseñanza de los valores, y pueden convertirse en sus mejores armas para la búsqueda de un mundo mejor. Los cuentos bien seleccionados ayudan a que el niño afirme en su personalidad valores universales, indiscutibles y aceptados en todas las sociedades, los

cuales les servirán para encontrar los caminos rectos de la vida. El período de los 7 a 11 años es el apropiado para que el valor de la amistad comience a desarrollarse con plena conciencia, pues el niño ejercita su razón y se despierta en él una tendencia natural a relacionarse con los demás. En esta etapa lo más importante es que vaya aprendiendo a comprometerse con el grupo, principalmente a través de una aceptación positiva de su papel en ese grupo, y de los papeles de los otros compañeros. La generosidad es un valor que se debe inculcar, sobre todo, entre los 8 a 10 años de edad porque en esta etapa el niño forma su carácter, siendo importante que aprenda a actuar desinteresadamente y con alegría en favor de las otras personas. Debe tener en cuenta la necesidad de ayudar a los demás y cómo se beneficia él mismo con la práctica de este valor. Se comprobó que la práctica de los valores de la amistad y generosidad de los niños y niñas de 4° grado “A” del colegio “Lomas de Santa María” mejoró gracias a la aplicación del cuento como estrategia para fomentarlos. Esto se puede verificar con los resultados obtenidos en el pre- test y post- test: en el pre- test, más del 50% de niños tenían un nivel Bajo o Regular en la práctica de ambos valores, mientras que en el post- test más del 50 % alcanzó los niveles superiores: Bueno y Excelente. Así queda demostrado que el cuento permite cultivar en el niño una variada gama de valores que los acompañarán durante toda su vida y con los cuales podrá fortalecer su carácter y su formación integral.

En el trabajo de investigación de: Saavedra y Saldarriaga (2010). Programa “Cuentos Infantiles” y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Tesis. **Universidad César Vallejo. Trujillo.** El objetivo principal fue demostrar que el programa “Cuentos Infantiles” influye en la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo – 2010. Para la investigación se aplicó el diseño pre experimental con un solo grupo de investigación con la aplicación de un

pre y post test. Para la recolección de datos, se utilizó como instrumentos la prueba de producción de cuentos y una guía de observación. En el estudio se ha trabajado con un universo muestral conformado por los 25 estudiantes niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa Particular San Silvestre, Trujillo – 2010. Las conclusiones evidencian que los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentaron un nivel de autoestima media antes de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, es decir los niños, en este nivel de autoestima y principalmente en situaciones difíciles optaban a comportarse como si tuvieran baja autoestima; siendo estable su comportamiento y con cierta seguridad cuando su contexto también es estable. Los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo - presentan un alto nivel de autoestima luego de la aplicación del programa “cuentos infantiles”, habiéndose observado que, como consecuencia de haber logrado una autoestima alta, afrontan nuevas metas con alegría, sintiéndose orgullosos de sus éxitos, se aceptan y se respetan a sí mismo, y a su grupo. Rechazando las actitudes negativas y expresando sinceridad en todos sus actos. Se observa que en el pre-test la mayoría de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 13.5 puntos en la dimensión personal mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 13.5 puntos. En el pre- test se determinó que el 70% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 8.5 puntos en la dimensión social mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 8.5 puntos, es decir que el Programa “Cuentos Infantiles” promueve activamente la mejora del nivel de autoestima de los niños y niñas con gran efectividad en la dimensión social, cabe indicar que el puntaje máximo que se puede obtener para esta dimensión es 15 puntos. En el pre-test el 50% de los niños y niñas de 5 años se ubican en el rango con menos de 14.5 puntos en la dimensión afectiva

mientras que; después de aplicar el programa “Cuentos Infantiles”, el 100% de los niños y niñas de 5 años superan los 14.5 puntos.

2.2 Bases teóricas

Con respecto a las bases teóricas, en la investigación servirá de soporte teórico con la finalidad de sustentar el aporte de la investigación, la teoría servirá como un medio de contrastar y fundamentar la investigación.

2.2.1 El cuento

Palabra de origen latino (computus, computare), que significa "contar numéricamente" y, en sentido simbólico, "contar acontecimientos". Con el término "cuento" se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por la brevedad, la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción y personajes), la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único (con frecuencia un objeto-símbolo o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sostenerla hasta el fin. Con respecto al cuento, es una actividad narrativa en donde se expresa muchas la imaginación de personajes ficticios, se describe historietas, realidades o experiencias con la finalidad de despertar el interés, la atención en los niños de la institución, así mismo los niños son imaginativos y preguntones, entonces es necesario absolver dudas de manera acertadas en sus inquietudes.

Aunque no sería correcto seguir manteniendo esta actividad tradicional sin embargo para las escuelas aun es privilegiada. Al respecto Delaunay (1986:38), el cuento abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no

conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea. (p.38)

Los niños demuestran interés por los cuentos y para ello es necesario desarrollar actividades curriculares aplicando los cuentos como estrategia. Como expresa Valor (2012) en su revista digital: Es necesario que las instituciones fomenten lugares de esparcimiento educativas con la finalidad de desarrollar la identidad, de interactuar y conocer más su realidad, su contexto, asimismo propone que debe de hacerse cursos y concursos relacionado a los cuentos en donde plasmen los niños su creatividad mediante la pintura, el cuento, las ilustraciones entre otras (p. 11).

Asimismo, el cuento es considerado como un tipo de discurso narrativo y para ello los niños y niñas deben desarrollar capacidades lingüísticas:

- Planificar acciones en el cuento que tiendan a seguir secuencialmente la ilación del contenido del cuento.
- Posibilita una comunicación permanente con y establece una relación afectiva con el cuento.
- Se mejora la sintaxis y el aspecto fonológico y auditivo de los niños.

La lectura del cuento desarrolla la capacidad de escuchar, concentración y atención lo cual permite al niño desarrollar habilidades comunicativas y establecer mejores relaciones con sus compañeros.

Al respecto, al socializar o desarrollar las actividades, el docente debe de aplicar estrategias de lectura como identificar el personaje principal, los personajes secundarios, el mensaje del cuento, contrastar a la realidad, comparar las actividades los cual de esta manera

facilita la comprensión del mismo. Del mismo modo, se trabaja el desarrollo del pensamiento crítico, creativo; es decir que los niños una vez que han terminado con la descripción o narración del cuento el niño debe de inferir los personajes y desarrollar o resolver preguntas literales.

Con el término "cuento" se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final. Se ha dicho que el cuento se distingue por la brevedad, la tendencia a la unidad (de lugar, tiempo, acción y personajes), la concentración en algún elemento dominante que provoque un efecto único (con frecuencia un objeto-símbolo o una palabra clave); y la suficiente capacidad para excitar desde un principio la atención del lector y sostenerla hasta el fin (Maroto, 2014).

Aunque puede ser escrito en verso, generalmente se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo o la descripción. "El cuento en general- es una narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedido", dice Juan Valera. Esta definición admite dos posibilidades aplicables a la forma y el contenido: cuento sería la narración de algo acontecido o imaginado (Roméu, 2006).

La narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa. Cuento es lo que se narra, de ahí la relación entre contar y hablar (fabular, fablar, hablar). Es también necesario añadir que, "etimológicamente, la palabra cuento, procede del término latino computare, que significa contar, calcular; esto implica que originalmente se relacionaba con el cómputo de cifras, es decir que se refería, uno por uno o por grupos, a los objetos homogéneos para saber cuántas unidades había en el conjunto. Luego, por extensión paso a referir o contar el mayor o menor número de circunstancias, es decir lo que ha sucedido o lo que pudo haber sucedido, y, en este último caso, dio lugar a la fabulación imaginaria" (Cáceres, 2008, pág. 26).

Es una actividad literaria que ayuda a que el niño desarrolle su imaginación. Al respecto Ingunna (2010) señala que el cuento es una derivación de contar. Cuando no se conocía la escritura las personas transmitían los hechos, acontecimientos y recuerdos en forma oral, significaba ello ir creando, cambiando a la narración hechos fantásticos e imaginativas actualmente no es un producto de innovación imaginaria sino de acontecimientos reales que suceden. Su finalidad es:

- Explicar el mundo y la vida.
- Transmitir la experiencia y los aprendizajes
- Hacer una crítica de la propia sociedad donde vivimos.

Sirve también para desarrollar la imaginación realidad, sueño y el encanto del mundo que hemos conseguido formar. Por su ritmo acelerado es una de las especies más grata y adecuada; ya que, la brevedad de la acción cautiva atrae al niño hacia el aprendizaje.

El cuento es un excelente medio didáctico porque cautiva y atrae al niño y niña hacia el aprendizaje. Tiene su origen en la época primitiva, pero no con fines didácticos sino de distracción. Actualmente se usa en todos los niveles y modalidades de la educación (Colado, 2010).

2.2.2. Finalidad

Se usan para:

- Apoyarlos en su desarrollo psicosocial.
- Tomar ejemplos de vida
- Dividirlos y excitar curiosidad por conocer las cosas que los rodean.

- Desarrollar su inteligencia y aclarar sus emociones, satisfacer sus inquietudes, ansiedades y aspiraciones.
- Que adquieran seguridad, confianza en sí mismos y en los seres que los rodean.
- Para iniciar su creatividad, imaginación y fantasías, los cuentos bien contados y escuchados, cuyos temas se guardan en el subconsciente, respaldan acrecientan la formación de la personalidad del niño y niña.
- Responder a las aspiraciones del sentido de los valores humanos.
- Moldear fortalecer su voluntad (Chumbilla, 2015).

2.2.3 La Importancia del Cuento

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus estudiantes que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, sobre cuál sería su excursión preferida.

El cuento nos permite trabajar de forma interdisciplinar en todas las áreas curriculares, por ejemplo, si se enseña ciencias y tecnología, debemos de relacionar temas como flora, fauna, o medios de transporte o cualquier otro contenido de manera exclusivamente teórica, sino que esta actividad puede variar de muchas maneras.

Uno de los elementos más importantes de la educación es la comunicación y, precisamente, el cuento es un elemento que nos puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre los alumnos y el maestro.

Si el cuento que se les presenta a los niños es de su agrado, se puede conseguir que los estudiantes escriban cuentos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción y, sin duda alguna, esto beneficia al aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiesen transmitido de forma teórica y memorística.

Además, esta herramienta es muy adecuada para la Educación, pues en ella muchos niños viven inmersos en su mundo imaginativo y esto les permite adentrarse en los cuentos, identificarse con los personajes y, de esta manera, aprender muchos contenidos nuevos. (Sáez 1999)

2.2.4 Características del cuento

Algunas de las características que se deben tener en cuenta para escribir un cuento son:

- a. Una de las características más importantes del cuento es que debe ser una narración-corta.

- b. **Adecuación a la Edad:** El cuento que sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra. Una vez hecha la elección, en la que juega un papel importante el factor personal, la natural inclinación para dirigirse a los niños o a los mayores.

- c. **Manejo de la Lengua:** Dentro de este se deben considerar dos aspectos: el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.

- d. **Comparación:** Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de la naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

- e. **Empleo del Diminutivo:** Conviene evitar el exceso de estos en los relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierna conmiseración hasta la burla evidente.

f. **Repetición:** La repetición deliberada de algunas palabras, o de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

g. **Título:** Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse que se tratará ese cuento. También puede despertar el interés del lector un título en el cual, junto al nombre del protagonista, vaya indicada una característica o cualidad.

h. **El Argumento:** Es aquí donde fundamentalmente el escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento. A medida que aumenta la edad, aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario (More, 2015).

2.2.5 Elección de una técnica para la narración

Esforzarse al máximo para hacer del momento de la narración una experiencia vibrante, interesante y única para los niños. La hora del cuento nunca se ha de convertirse en algo de rutina. La maestra puede aplicar una serie de técnicas que convertirán ese momento en algo esperado. El narrador puede emplear distintos adminículos: (títeres, dramatización, Gasset), para llamar la atención y preparar el ambiente para el cuento, como ponerse delantal al leer, etc. (Pérez, 2006).

2.2.6 Elección de una ubicación correcta para escuchar y narrar

La gran mayoría de niños desean siempre sentirse cerca de la maestra y poder responder a las preguntas, ya sea verbalmente o físicamente, lo que es difícil de lograr con grupos

mayores, a medida que crecen se pueden cambiar de grupos. Otras opciones son el de sentarlos en sillas o en el suelo, siendo esta opcional; algunos prefieren las sillas porque cada niño y niña tiene un lugar y no estorba a los demás.

Para otros maestros las sillas constituyen el elemento de distracción porque se mecen y los niños que quedan atrás no pueden ver a la maestra y pierden el interés, algunas maestras les gustan agrupar a los niños en el suelo, de modo especial si esta alfombrado, opinan que tal disposición proporciona una atmosfera más acogedora y tranquila; así los niños y niñas pueden estar juntos.

De cualquier manera, los niños y niñas deben de poder ver, relajarse, sentirse a gusto. La maestra también se puede sentar en el suelo o en una silla baja, según lo que más convenga para que todos los niños y niñas vean (Chumbilla, 2015).

2.2.7 Como leer y contar cuentos:

a) Para leer.

La lectura ocupa un segundo lugar en la narración de cuentos, leer con la debida entonación como Pacho (2006) trata de comunicar el asunto con entusiasmo y alegría, acompañado de mímicas suficientes para atraer la atención. El aprendizaje del saber escuchar debe ser un asunto de gran interés y cuidado; son aspectos que dan mayor lucidez el hecho de leerles cuentos.

b) Para contar.

Se puede seguir el siguiente procedimiento:

- Seleccionar el cuento de acuerdo a su edad.

- Reconocer que la forma de contarlos constituye un don pero que se puede ejercitar y adquirirlo.
- Saber que el que interpreta el cuento es la figura principal del relato, con inflexiones de la voz y actitudes expresivas (Núñez, 2010).

2.2.8 Formas de cómo empezar y terminar los cuentos

A título de curiosidad citamos algunos principios y finales de cuentos populares que tienen vaguedad de tiempo y espacio como debe tener un buen cuento:

- **PRINCIPIOS:**

- Una mañana soleada
- Érase una vez
- En cierta ocasión...

- **FINALES:**

- Y colorín colorado, este cuento se ha acabado.
- Aquí acaba el cuento
- Como me lo contaron te lo cuento (Cáceres, 2007).

2.2.9 Momentos del cuento.

Se les puede llamar de distintas formas, pero a la hora de crear un cuento se toma en cuenta:

- a. Inicio
- b. Nudo o problema
- c. Desenlace

a. Inicio:

Debes plantear la historia, y aprovechar en presentar los personajes. ¿Alguna vez escuchaste o leíste un cuento que empezaba con: ¿Había una vez...o Érase una vez? pues esos son inicios de la historia.

Una forma fácil de motivar a los alumnos, es partiendo de los cuentos que ellos saben, mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser hábil para otorgarle confianza al narrador; todos escucharan con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación es preguntada a los niños porque tienen miedo caminar en las noches especialmente donde no hay luz (Colado, 2010).

b. Nudo o problema:

En esta parte, el personaje o personajes centrales se encuentran en problemas. Es un momento lleno de acción y es el punto más interesante del cuento: “Y de pronto, de la oscuridad, saltó un gran lobo”, “Ella comió la manzana, y de pronto sintió mucho sueño y se quedó profundamente dormida” (Ingunna, 2010).

c. Desenlace:

Es donde se resuelve el problema por el que pasa el personaje o personajes y la historia termina. “Y empujó al abismo al gigante. Todos quedaron contentos porque el pueblo se había salvado” (Contreras, 2014).

2.3 Proceso didáctico del cuento

A. Motivación

Una forma fácil de motivar a nuestros niños especialmente a los de inicial es partiendo de los cuentos que ellos saben, y mejor si son propios de su comunidad. El docente debe ser

hábil para otorgarle confianza al narrador, todos escucharán con atención, el tiempo será reducido y no puede haber burlas. Otra forma de motivación puede ser preguntando (Contreras, 2014).

B. Narración

Cuando los educandos no son lo suficientemente motivados, el docente procede a narrar el cuento motivo de la clase, para ello puede desarrollar las siguientes actividades:

- Narra el cuento con los gestos y mímicas y otros ingredientes.
- Puede disponer a los alumnos en semicírculo o en otra forma, pero de tal manera que observen y escuchen sin dificultades.
- Buscar silencio para empezar la narración y no fragmentarlo a fin que los educandos se formen una idea general de cuento.
- Narrar el cuento con toda la naturalidad del caso, fuera de afectación y deformaciones o gestos exagerados, en forma lenta.
- La voz suave, sencilla, clara y agradable.
- Puede acompañarse la narración con láminas, esquemas o dibujos que representen los motivos o personajes básicos.
- El docente debe aparentar vivirlo el cuento.
- Los términos, frases u oraciones difíciles hay que traducirlos a un lenguaje claro sencillo de tal manera que el niño entienda.
- La narración también puede presentarse en forma escenificada, es decir; imitando a los personajes disfrazando a los niños. Done cada uno dirá su parte (Pérez, 2006).

C. Análisis

Terminada la narración del cuento globalmente, el docente comienza a preguntar a los educandos si les gusto, que hagan pequeñas repeticiones, se buscaran a los personajes, las partes más interesantes o que más les haya gustado, la sucesión de los hechos, los instrumentos u objetos que utilizaron los actores (More, 2015).

- ¿Qué hace cada personaje?
- ¿Cuáles son las partes más interesantes del cuento?
- ¿Qué parte les ha gustado más?
- ¿Cuál es el final d cada personaje?
- ¿Cuál es el personaje principal?

D. Resumen

Algunos especialistas denominan a este paso como “comprobación”, es decir, como es la forma de verificar si el niño entendió o no el contenido del cuento. Nosotros optamos por llamarlo “resumen” por una serie de razones: Muchos practicantes buscan directamente la comprobación sin haber hecho que sus alumnos elaboren pequeños resúmenes del mismo, porque el resumen es otro paso básico para mejor comprender porque en muchos casos se cree que la comprobación, es la evaluación sumativa (Cáceres, 2008).

Aquí será que los niños quienes repitan el cuento, pero en forma sucinta, no con puntos y comas. Este paso se puede desarrollar en diferentes maneras, tales como:

- Un alumno resume todo el cuento.
- Puede practicarse el resumen en cadena sacado un grupo de niños al frente en su mismo lugar

- Puede que el resume se haga por columnas.

El docente aprovechara las participaciones para hacer las correcciones necesarias para generar al alumno en hacer resúmenes como un complemento indispensable del análisis.

E. Aplicación

En esta parte los alumnos pueden dibujar los personajes, dramatizar el cuento, narrar otros cuentos. Como podemos apreciar es una técnica derivada al método analítico-sintético, el mismo que guarda relación directa con la naturaleza del niño en el aspecto psicosocial (Apaza, 2017).

2.4 Estrategias de cómo Narrar Cuentos

Escoger el material adecuado, ya hemos visto los intereses, gustos y capacidades de comprensión del niño. La narración de cuentos exige como primer requisito el dominio de la técnica de la narración oral en la que el principal elemento es la voz. La voz debe ser clara, debe evitarse apresuramientos o demasiada lentitud. En el primer caso escapará el entendimiento del niño, en el otro, se induce al aburrimiento.

La narración debe ser animada. El narrador puede adoptar el modo de hablar, que identifique a cada personaje empleando cambios de tono en la voz, sonidos onomatopéyicos y/o gestos. Se considera la animación, dando participación al niño.

En cuanto a la organización del grupo es conveniente que los niños se ubiquen en semicírculo rodeando al narrador, con la luz cayendo sobre los oyentes. El narrador debe estar sentado con soltura, teniendo al alcance de su mirada a todos los niños, el manejo de la mirada es muy importante.

Si hubiera interrupciones es recomendable recapitular brevemente el cuento “recordemos que (lo que paso hasta el momento de la interrupción)” Si en el transcurso del cuento se halla algunas palabras que no está al alcance del léxico del niño, conviene sin interrumpir el relato, aclarar: “Era un lobo holgazán muy ocioso.”

Al terminar el cuento es importante establecer una conversación sobre el argumento, personajes, etc., esto amplía la capacidad de comprensión de los niños y/o público presente.

2.4.1 Utilizar un lenguaje Adecuado:

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

2.4.2 No interrumpir el desarrollo de la acción:

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

2.4.3 Compartir entusiasmo:

Cuando es narrado un cuento se requiere que sea emotivo y que se comparta el entusiasmo de la vivencia del cuento así sea el que haya repetido varias veces. El aprendizaje surge en la medida en que difunda la alegría y evitando que otros noten el aburrimiento o cansancio.

Cabe resaltar que transmitir emoción y alegría cuando se narra un cuento es como si estuviera en el lugar de los hechos, es decir vivencie, es decir que al inicio demanda dedicación, emoción y entusiasmo después cuando se genere un hábito o costumbre se convertirá en una ventaja y habrá despertado en el niño ese interés por leer y profundizar más en las historias.

2.4.4 Despertar Interés:

Es meritorio resaltar que un cuento no nace de la noche a la mañana, requiere de una serie de elementos que sirven de atractivo para llamar la atención en el niño. Pueden existir diferentes cuentos, pero si estos no son de interés entonces pasarán desapercibidos. De allí que el diario Clarín en su espacio entremujeros (2013) sostiene que “narrar un cuento permite mucha más espontaneidad que leerlo.

Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia”.

2.5 Cuentos andinos

Un cuento es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o imaginarios, inspirada o no en anteriores escritos o leyendas, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo y, por lo tanto, fácil de entender. El cuento es transmitido en origen tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género (Maroto, 2014).

2.5.1 Objetivo del cuento andino

Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

El cuento, dice Julio Cortázar, como en el boxeo, gana por knock out, mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres). En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos, y el desenlace. Clásicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela y, además suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y allí solamente podrá reconocerse un clímax (Manrique, 2014).

2.5.2 La estructura del cuento andino

El cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: Es la parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo, nudo o medio: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace, final o fin: Es la parte donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace (Cáceres, 2008).

2.5.3 Características del cuento andino

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción–consecuencias) en un formato de introducción–nudo–desenlace (consultar el artículo Estructura argumental).

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

Protagonista: aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.

Prosa: el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

Brevedad: para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve (Chumbilla, 2015).

2.6 Estimulación

Según Magallanes (2014), consiste en proporcionar al niño las mejores oportunidades de desarrollo físico, intelectual y social para que sus capacidades y habilidades le permitan ser mejor de lo que hubiera sido sin ese entorno rico en estímulos intelectuales y físicos de calidad.

La estimulación incluye un conjunto de actividades que pueden ser aplicadas desde el nacimiento hasta los 6 o 7 años del niño, franja de edad con mayor plasticidad cerebral. No solamente conviene aplicarla a niños sanos sino también a niños con trastornos reales o potenciales en su desarrollo, para así estimular sus capacidades compensadoras. Las madres y padres que reciben la adecuada información son los que obtienen mejores resultados con sus hijos, aunque también hay diversas guarderías y escuelas de ciclo inicial que realizan actividades de estimulación temprana en sus aulas. Glenn Doman y sus Institutos para el Logro del Potencial humano en Filadelfia, han sido los grandes precursores de la estimulación temprana (Toasa, 2015).

La estimulación requiere la planificación de cursos. Masías (2015), plantea los contenidos que se deben de realizar.

Magallanes (2014) por su parte manifiesta que para una mejor comprensión de lo que es la estimulación deben entenderse varios conceptos como los siguientes:

- Es un acercamiento directo, simple y satisfactorio para ayudar al desarrollo del niño, al tiempo que los padres experimentan gozo y alegría. Su finalidad es la de optimizar el desarrollo del niño para que logre la máxima superación de sus potencialidades psico-intelectuales, consiguiendo un equilibrio adecuado que permita un desarrollo integrado de la personalidad.
- Es la aplicación multisensorial, desde que nace hasta la integración de la actividad refleja, dando paso a una actividad voluntaria.
- Es ofrecer constantemente al niño desde que nace, oportunidades para relacionarse con el mundo que lo rodea, empezando por su propia familia y por las personas que temporal o permanentemente se encargan de su cuidado.

- Son los cuidados, juegos y actividades que debemos realizar con los niños desde que están en gestación, para ayudarlos a crecer y desarrollarse sanos, fuertes, inteligentes, cariñosos, seguros e independientes.
- Es el proceso natural de desarrollo, manejado en forma lúdica, para poner en práctica la relación diaria con el niño. También se dirige a los niños con discapacidades tanto físicas como mentales.
- Es el conjunto de cuidados, juegos y actividades que puedan ayudar a los niños, desde su nacimiento a desarrollar mejor sus capacidades físicas y mentales.

Toasa (2015), señala que, para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas: área cognitiva, motriz, lenguaje y socioemocional.

a) **Área cognitiva:**

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones.

b) **Área Motriz**

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso

llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore, pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.

c) Área de comunicación:

Está referida a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos.

d) Área Socio-emocional:

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes. Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

2.7 Los valores

“Es un objeto abstracto que no es visible, un ser muy extraño. No es un ente sino Valente, que se adhiere como cualidad a una cosa. En este caso a las personas” Allport, G. 1986. “Los valores son las cualidades que se aprecian en las personas (en sus acciones), en los animales y en los objetos. Vale decir, en una propiedad del ser que merece mayor o menor estima”.

Por tanto, se deduce que el valor o conjunto de valores tiene existencia en los seres, en menor o mayor grado, sean o no conocidos por una persona; ya que la materia y sus cualidades, en forma independiente.

Así también el valor es entendido como un objetivo y medio de educación, los valores pueden ser descubiertos, identificados, realizados e incorporados por el hombre de ahí la importancia pedagógica que se atribuye a los valores. Platón y Aristóteles clasifican objetivamente los valores como los verdaderos, los bellos y los buenos.

Los valores desempeñan una función educativa en la formación del carácter tanto a nivel social como profesional y es un elemento imprescindible para llevar a cabo el perfeccionamiento del hombre.

“Según L. Raths, son aquellos que muestran como una persona está empleando su vida; cómo está optando en su existencia, podremos detectar fácilmente que las personas que viven conscientemente en la actitud permanente de saber o preguntar, presentan una claridad de valores en su conducta y actitudes. En cambio, aquellas personas que no logran esta conciencia de sus propios valores muestran sus conductas. La permanente contradicción y confusión de valores en la que viven. Es decir, los valores ayudan al hombre a encontrar sentido de su existencia ejerciendo esta capacidad de optar libremente”.

Los valores son todas aquellas cosas que creemos importantes para nuestras vidas, en el momento de compartir, trabajar, estudiar, convivir, etc. Estos valores determinan nuestras

prioridades y en el fondo son, probablemente, las medidas que se usan para conocer si nuestra vida está en camino que deseamos (Flores, 2014).

Si las decisiones que tomamos son afines a los valores, la vida es por lo general buena, estamos satisfechos y felices con nuestras acciones. Pero cuando los valores no se toman en cuenta al tomar las decisiones, nos sentimos mal, y puede conllevar a una fuerte sensación de infelicidad.

2.7.1 Características de los valores

Según el profesor Arias Villalobos, Luís Enrique manifiesta las siguientes:

- **Son Abstractos.** - No se los puede captar por medio de los sentidos lo que si pueden ser captados por los sentidos son los a través de los que se manifiestan los valores.
- **Son Inespaciales.** - Como son entes reales, no ocupan ni un lugar en el espacio.
- **Son Intemporales.** - No se dan en el tiempo.
- **Son Inalcanzables.** - No se pueden alcanzar en su totalidad, los valores están presentes en el objeto, no son parte de ella.
- **Son Inagotables.** - No se puede agotar porque algo logrado decir que ya no hay más es incierto. No hay ni ha habido persona alguna que agote la nobleza, la sinceridad, la bondad, el amor. Por ejemplo, un atleta siempre se preocupa por mejorar su marca.
- **Son Inespecíficos.** - No están unidos a ningún objeto ni a ningún acto no hay recetas para cumplir.
- **Son Bipolares.** - Son opuestos al antivalor. Lo contrario. Ejemplo: lo bueno – lo malo. (Diccionario, pedagogía y psicología 2000: Pág. 334)
- **Independientes e inmutables:** son lo que son y no cambian, por ejemplo: la justicia, la belleza, el amor.

- **Absolutos:** son los que no están condicionados o atados a ningún hecho social, histórico, biológico o individual. Un ejemplo puede ser los valores como la verdad o la bondad.
- **Objetivos y verdaderos:** los valores se dan en las personas o en las cosas, independientemente que se les conozca o no.
- **Subjetivos:** los valores tienen importancia al ser apreciados por la persona, su importancia es sólo para ella, no para los demás. Cada cual los busca de acuerdo con sus intereses.
- **Objetivos:** los valores son también objetivos porque se dan independientemente del conocimiento que se tenga de ellos.

2.7.2 Clasificación de los modelos de valoración

Los tipos de valoración se distinguen de acuerdo a nuestras áreas de actividad valorativa, a saber: Munterbeng (1990)

- Valores morales son:** libertad, honestidad, valentía, veracidad, humildad, amor, paz, respeto, responsabilidad, tolerancia social
- Valores sensoriales o hedonísticos:** lo agradable, lo placentero
- Valores vitales:** lo saludable, lo fuerte
- Valores económicos y técnicos:** lo lucrativo, lo provechoso, lo útil, lo eficaz, el trabajo.
- Valores sociales jurídicos:** la justicia, la solidaridad, la igualdad, el honor, el orden, la libertad, la ayuda, confraternidad

f) **Valores religiosos:** santidad, la beatitud, la caridad, la castidad, la pureza, la piedad, lo divino

g) **Valores estéticos:** lo bello, lo bonito, lo elegante, lo cómico, lo sublime, lo hermoso

h) **Valores éticos:** lo bueno, lo correcto, la honestidad, la austeridad, la probidad, la responsabilidad, la puntualidad, el amor, el bien, el respeto, la disciplina.

i) **Valores teóricos:** la verdad, lo verosímil, la claridad, lo riguroso

2.7.3 Los valores como modelos educativos

El valor o los valores son un factor muy importante para la educación. Educar para la vida, no es otra cosa que equipar al hombre con un método intelectual-afectivo que le capacite para decidir por sí mismo, en función de qué vivir. Es decir, cuáles son sus valores y con quien está comprometido. Este cambio en la formación en valores es la tarea más importante y urgente ara el hombre actual: enseñarle a ser libre lo que demanda una pedagogía de la libertad o un método para la aprensión de valores, un hábito de reflexión que conduzca a valorar y decidir. No se trata de que la persona sepa los valores que nos han dejado, sino si quiere o no vivir en función de ellos.

2.8 Los valores morales.

Los Valores Morales son todas las cosas que proveen a las personas a defender y crecer en su dignidad. Los valores morales son desarrollados y perfeccionados por cada persona a través de su experiencia.

Por lo general los valores morales perfeccionan al hombre, en cuanto a las acciones buenas que realice, como: vivir de manera honesta, ser sincero, y ser bondadoso, entre otras. Aun así, escoger los valores morales es una decisión netamente de la persona y no está obligado a ejecutarlo, es decir, cada persona es dueña de sus elecciones, y está en su juicio decidir si opta por ellos o no, sin embargo, elegir y tomar acción sobre estos, tendrá un efecto de calidad extra en cada persona (Montero, 2014).

A. El respeto

El respeto, como valor que faculta al ser humano para el reconocimiento, aceptación, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, ya sea por su conocimiento, experiencia, valor como personas o capacidades diferentes, es el reconocimiento del valor propio y los derechos de los individuos y de la sociedad (Flores, 2014).

“Es una manifestación de consideración, acatamiento o cortesía” (Quispe, 2012). Es una actitud de consideración y valoración de sí mismo, del prójimo, la sociedad y la naturaleza. Implica la buena educación, las buenas formas de expresión de empatía frente a los demás.

B. La solidaridad

La solidaridad es el vínculo que se une a hombres y pueblos de modo que el bienestar de los unos determina el de los otros. Es el valor que exige la cooperación, la colaboración, la ayuda entre todos los hombres. Todos son iguales y tienen las mismas oportunidades para conseguir su realización.

Es un valor que nos ayuda hacer una mejor sociedad, que no solamente debe vivirse en casos de desastre o emergencia, nos enseña a compartir y a ayudar a otras personas que nos necesitan (Molina, 2015).

C. La responsabilidad

La responsabilidad es un concepto bastante amplio, que guarda relación con el asumir las consecuencias de todos aquellos actos que realizamos en forma consciente e intencionada.

La responsabilidad es la capacidad de sentirse obligado a dar una respuesta o a cumplir un trabajo sin presión externa, tiene dos vertientes: Individual y colectiva.

- Individualmente es la capacidad que tiene una persona de conocer y aceptar las consecuencias de sus actos libres y conscientes.
- Colectivamente es la capacidad de influir en lo posible en las decisiones de una colectividad, al mismo tiempo que respondemos de las decisiones que se tomen como grupo social en donde estamos incluidos (Flores, 2014).

D. La honestidad

La honestidad, como sinónimo de verdad, es el reflejo fiel, de la realidad en el pensamiento humano, la característica de la honestidad es pertenecer a los pensamientos, indica la coherencia entre lo que se hace y el mundo objetivo; entre lo que se hace y la actitud interna que se tiene. Por lo tanto, la veracidad indica la realidad de los hechos en forma objetiva (Chumbilla, 2015).

A la honestidad se le considera como el fundamento de todo acto humano. La honestidad es una actitud esencial del hombre.

2.8.1 Valores morales y educación

Si los valores responden a necesidades humanas son expresión de condiciones socio históricas determinadas, la educación en valores tiene que interrogarse respecto a cuáles son los valores que debe priorizar y que van a ser la columna en la que descansen los demás (Belisario, 2012).

Para educar en valores, lo primero que tiene que hacer la escuela es constituirse ella misma en un mundo de justicia de armonía, igualdad, respeto y tolerancia, difícilmente se puede educar a los alumnos en valores en el marco de una institución que no los practica.

Es decir que en materia de valores de nada sirve el discurso utilizado si éste no está acompañado de una práctica coherente, hace mucho tiempo se hubiera solucionado el problema de los valores si tan solo se tratará de enseñanza y difusión de los mismos con técnicas adecuadas porque el alumno interioriza los valores y los hace suyos no porque los pueda definir bien, sino porque vive en un contexto donde se practica los mismos.

Generalmente las incoherencias entre lo que se dice y se hace son los peores modelos educativos, e inducen a la práctica de valores poniendo en primer plano la simulación y la apariencia (MINEDU, 2014).

2.8.2 Los valores morales como modelos educativos:

El valor o los valores morales son un factor muy importante para la educación. Educar para la vida, no es otra cosa que equipar al hombre con un método intelectual – afectivo que le capacite para decidir por sí mismo, en función de qué vivir. Es decir, cuáles son sus valores y con quien está comprometido. Este cambio en la formación en valores es la tarea más importante y urgente hará el hombre actual: enseñarle a ser libre lo que demanda una pedagogía de la libertad o un método para la aprensión de valores, un hábito de reflexión que conduzca a valorar y decidir. No se trata de que la persona sepa los valores que nos han dejado, sino si quiere o no vivir en función de ellos (Apaza, 2017).

2.8.3 Educación en valores

Los valores pueden ser realizados, descubiertos e incorporados por el hombre justamente en esta triple posibilidad reside su importancia pedagógica. Hasta tal punto que ha podido hablarse de la educación como realización de valores y de una pedagogía de valores.

La educación en valores pretende lograr en los educandos una formación integral que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes en su personalidad, consigo misma y con las demás. Aprender a convivir, además de ser uno de los objetivos de todo el sistema educativo, está considerado como uno de los retos del presente siglo: La educación que podemos promover es una educación para la paz, la convivencia, la democracia, para la Construcción de la justicia (Montero, 2014).

2.9 El desarrollo de los valores morales en los estudiantes

El desarrollo de valores morales tiene una base compartida, es decir universal, y otra parte que es cultural y relativa. Personas de diferentes partes del mundo comparten una serie de valores, aunque en ocasiones manifestados de diferentes maneras (More, 2015).

A continuación, vamos a exponer las bases en las que se asienta el desarrollo de valores en los niños y niñas de 6 a 12 años de edad:

- **Base cultural:** tiene su origen en el intercambio social del día a día, se realiza de manera indirecta. Desde muy pequeños los niños/as participan en interacciones sociales que implican actuaciones morales, por lo que lo que en un principio empieza siendo algo consciente, finalmente y gracias a la experiencia se convierte en un rasgo individual con un origen social y cultural.

- **Los medios de comunicación:** no sería acertado pasar por alto el importante papel que tienen los medios de comunicación en nuestras sociedades. Los mensajes de agresividad como manera de resolver conflictos y la individualidad como manera de vivir, son un fuerte factor en el desarrollo moral de los más pequeños.
- **Las familias:** la influencia de las familias son la base del desarrollo de valores, a lo largo del desarrollo, niños y niñas son influenciados constantemente por la moralidad de las familias. El hecho de que los padres sean los que impongan las normas, así como los premios y castigos de éstas hacen que los niños/as vean en ellos un referente a imitar en sus comportamientos morales.

Para el desarrollo de valores es muy importante que los padres pidan las opiniones de los niños/as, interactúen con ellos, soliciten explicaciones, parafraseen y que muestren afectos por ellos. Por el contrario, el hecho de menospreciar las opiniones de los niños/as o adoctrinar en lo relacionado con los valores causa el efecto contrario y los valores no pasarán a formar parte de los rasgos individuales de cada niña/o.

- **Factores individuales:** las diferencias de género también juegan un papel en lo que a valores se refiere, siendo las niñas más empáticas y las que manifiestan más conductas pro-sociales, no obstante, ambos géneros presentan conductas de ayuda, cooperación o participación.
- **Escuela:** es la segunda fuente de socialización más importante después de las familias, el objetivo de la educación en valores en la edad de 3 a 5 años es desarrollar en los niños/as una moral autónoma con una visión crítica de la sociedad en la que vivimos y una conducta madura de las decisiones personales. Esto se lleva a cabo a través de grupos de discusión, aprendizaje cooperativo o debates (Montero, 2014).

2.10 Glosario de términos básicos.

AUTOESTIMA: Es la valoración, generalmente positiva, de uno mismo.

CUENTOS: Se denomina un relato breve, oral o escrito, en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes y una intriga poco desarrollada, que se encamina rápidamente hacia su clímax y desenlace final.

CRISIS DE VALORES: Las crisis surgen cuando una sociedad comienza a vivir un proceso de transformación, donde, los antiguos valores son cuestionados y sucumben ante el avance de los nuevos o bien en otro caso nace un estado de confusión en que las personas pierden los antiguos valores, pero no absorben los nuevos.

EDUCACIÓN EN VALORES: La educación en valores pretende lograr en los educandos una formación integral que los capacite para ser personas activas, positivas y conscientes en su personalidad, consigo misma y con las demás. Aprender a convivir, además de ser uno de los objetivos de todo el sistema educativo.

ESTIMULACIÓN. Es la activación de capacidades cognoscitivas. La estimulación infantil se puede definir como un acercamiento directo, simple y satisfactorio para ayudar en el desarrollo del niño al tiempo que los padres y docentes experimenten gozo y alegría.

ESTRATEGIA: En un proceso regulable, conjunto de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento. En lo educativo es un conjunto de métodos, técnicas y procedimientos para lograr un aprendizaje como se debe llegar a los alumnos siendo orientada

a una meta intencional y de conducta controlada y en relación con conceptos como plan, táctica y desde esta perspectiva son consideradas netamente intelectual encaminada a trazar el puente entre en que y como pensar.

EXPRESION ORAL. Es aquello que en un enunciado lingüístico manifiesta los sentimientos del hablante. El plano de la expresión oral es la especificación, declaración de algo para darlo a entender con el funcionamiento de las cuerdas vocales.

NARRACION: Narrar es contar hechos reales o imaginarios en un tiempo y espacio determinado que le suceden a unos personajes en un lugar. Cuando contamos algo que nos ha sucedido, soñado o contamos un cuento, estamos haciendo una narración.

REGLAS DE CONDUCTA: Son socialmente establecidas de aquellas normas que los niños y niñas puedan asimilar en su actividad y en la comunicación con otros niños, con los adultos y con el mundo circundante que les permite regular su comportamiento.

SOCIALIZACIÓN. Es un proceso el ser humano adopta valores socioculturales de su medio en el que vive y se desenvuelve a través de relaciones humanas.

VALORES: Son paradigmas educativos, radican en los objetos, en las acciones humanas y en el hombre. Actitudes positivas o negativas que se manifiestan en el alumno, en su vida diaria, dentro y fuera de la comunidad escolar.

2.11 Hipótesis de Investigación

2.11.1 Hipótesis General

La aplicación de cuentos andinos como estrategia metodológica desarrolla significativamente los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro.

2.11.2 Hipótesis Específicas

- ✓ La aplicación de técnicas narrativas en los cuentos andinos favorece significativamente los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro.
- ✓ La promoción del cuento andino en el proceso narrativo como estrategia incide significativamente los valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro.

2.12 Definición de las variables:

Cuentos Andinos: El cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo. No obstante, la frontera entre un cuento largo y una novela corta no es fácil de trazar. (Roman, Y. 2009)

Desarrollo de valores: La afirmación y práctica de valores son indispensables en toda agrupación humana para la convivencia pacífica en el ecosistema familiar, las instituciones y de la misma sociedad. La ausencia de estos valores, obviamente se evidenciará en comportamientos estimulados o por impulsos instintivos, o por la atracción poderosa de inmediatas gratificaciones sensitivas o por motivaciones carentes de preocupación por el

necesario respeto a las personas y a todo el conjunto social en el que actuamos y vivimos.

(Aguirre, 2011).

CAPITULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño de la Investigación:

En esta investigación se utiliza el diseño pre experimental, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica la edad de los niños con los que se pretende trabajar

Además, la investigación es de tipo cuantitativo, porque trata de determinar una correlación de valores entre las variables dependiente e independiente a la vez recoge información empírica y objetiva por la naturaleza de la investigación.

Por otro lado, el nivel es explicativo que mediante este tipo de investigación que requiere la combinación de los métodos analíticos y sintéticos, en conjugación con el deductivo y el inductivo, lo que trata de responder a la explicación de causas y efectos de la investigación del proyecto.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población se ha constituido por el 100% de los estudiantes de 05 años de la I.E.I. 50343 de Paruro, correspondiente al año escolar 2020.

3.2.2 Muestra

La muestra es no probabilística intencionada está constituida por los niños y niñas de 05 años de Educación Inicial de la I.E.I. N° 50343 de Paruro y están distribuidos de la siguiente manera:

TABLA N^a 1
Niños y niñas de 5 años

Niños	Niñas	Total
7	6	13

Las características de la muestra son:

La muestra lo conforman los 7 niños y 6 niñas del aula de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro que hacen un total de 13 niños.

- ✓ Son niños muy inquietos
- ✓ Son niños poco expresivos
- ✓ Son hijos de padres de familia de diversas condiciones sociales

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.

a) Técnicas: El presente Trabajo de investigación utilizó las técnicas de:

Observación: Consistirá en observar las características, actitudes de los niños mediante la narración y dramatización de cuentos.

b) Instrumentos de recolección de datos:

Lista de Cotejo: Instrumento que permitirá recolectar información acerca del logro de los indicadores con respecto a la formación de valores.

Guía de Observación: Instrumento que permitirá recolectar información acerca de las actitudes y el desarrollo de valores de los niños en el salón de clases.

3.4 Material experimental

Para la ejecución del presente trabajo, se utilizarán materiales que el experimento lo requiere como:

- Siluetas
- Fichas de aplicación.
- Videos
- Cámara.
- Imágenes icono verbales.
- Tv, USB

3.5 Escala de observación para las pruebas de pre y post. Se aplicará al inicio y al finalizar los experimentos. Y de otro lado, en el proceso del desarrollo del tratamiento experimental se aplica.

3.6 Talleres de aprendizaje. Los talleres se desarrollan considerando estrategias y las capacidades relacionadas a la participación de los niños(as). Se realizarán en un número de 10 talleres de aprendizaje donde los niños y niñas se organizarán de manera individual y en grupos, para la aplicación de los cuentos; esta técnica permitirá la participación activa de nuestros niños y niñas.

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las **Técnicas** que nos permitirán recolectar los datos son:

A. Técnica de evaluación. Esta técnica se utilizará para recoger datos con respecto a la estimulación del desarrollo de valores morales la cual consideramos al proceso de evaluación permanente: al inicio, proceso y final.

B. Técnica de la observación. - Se aplicará en el proceso de aprendizaje donde se registrará hechos y avances de las actividades experimentales que se ejecutaran con los niños(as).

Sobre todo, esta técnica se utilizará para la recolección de datos de los talleres con los cuentos para estimular el desarrollo de valores morales en niños y niñas; el cual posee como instrumento al registro de logros, capacidades y conocimientos el mismo que mide a través de la participación:

A: Logro Previsto.

B: En Proceso.

C: En Inicio.

Los **Instrumentos** que se utilizaron son:

Escala de observación. Se aplicará para conocer los saberes previos y los logros obtenidos de la estimulación del desarrollo de valores morales de los niños y niñas a través de las pruebas:

Prueba de entrada (Pre test) y Prueba de Salida (Post test). El mismo que se aplicara al inicio y al final del desarrollo de los cuentos.

Escala de valoración. Se aplicará después de todo el proceso de ejecución prácticamente al final, para observar la valoración de sus actitudes de los niños y niñas.

Procedimiento del experimento

1. Se gestionará la autorización para realizar el experimento a la autoridad de la Instituciones Educativa Inicial antes mencionada.
2. Se realizará el experimento del cuento con la aplicación de la prueba de pre test a través de la ficha de observación.
3. Se aplicará los talleres de aprendizaje para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas a través del registro de logros, capacidades y conocimientos.
4. Se aplicará la prueba de post test para conocer los logros obtenidos con la experimentación, logrando la eficaz estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de edad.
5. Finalmente se procesaron los datos recolectados para ser analizados e interpretados.

Plan de tratamiento de los datos

Para verificar la confiabilidad de los resultados de la presente investigación. Primero se tabularán los datos recolectados durante la ejecución del proyecto, luego se procederá a presentar los datos en tablas, figuras, tabulados y clasificados, con un anexo interpretativo inmediato y de igual manera se empleará la prueba de hipótesis para su respectiva investigación, los datos serán obtenidos de las calificaciones obtenidas del grupo pre experimental.

Análisis e interpretación de los resultados

Los resultados de la Investigación realizada y su respectivo análisis e interpretación, en base a los resultados obtenidos en la prueba de entrada (pre- test), del tratamiento experimental y de la prueba de salida (post- test) de la estimulación del desarrollo de valores morales evaluando las siguientes dimensiones: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad. Realizándose con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 50343 de Paruro.

TABLA N° 2

Escala de calificación para la estimulación del desarrollo de valores morales en la prueba de entrada y salida.

Escala Cualitativa	
Logro previsto	A
En proceso	B
En Inicio	C

Fuente: Ministerio de Educación (2017).

3.8 Resultados de la prueba de entrada (pre test) en el grupo muestral.

Antes de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo muestral de estudio una prueba de entrada, con la intención de identificar en los niños y niñas la estimulación del desarrollo de valores morales que poseen.

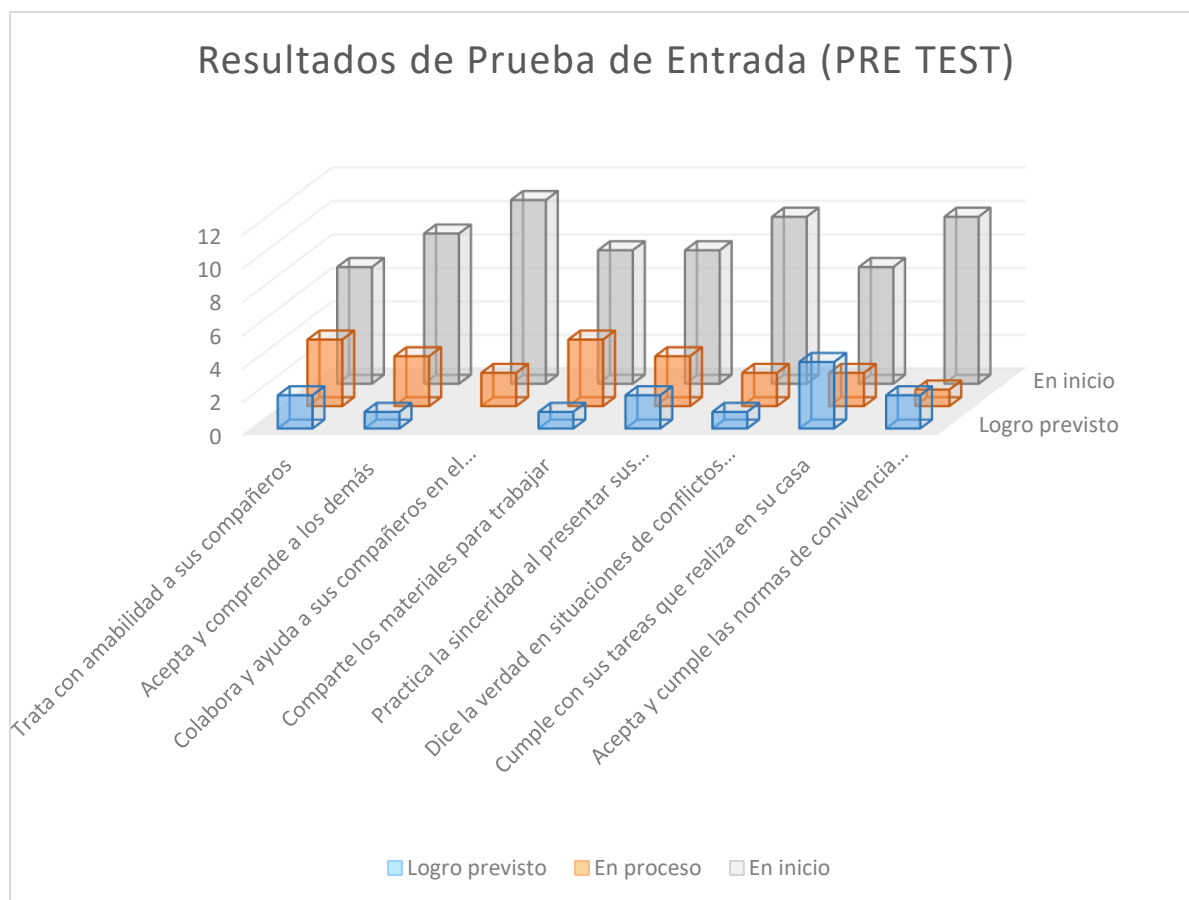
Tabla N° 3

Resultados de la prueba de entrada (pre test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 50343 de Paruro

Categoría								
Indicadores	Logro previsto: A		En proceso: B		En Inicio: C		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Trata con amabilidad a sus compañeros	2	15,4	4	30,8	7	53,9	13	100
Acepta y comprende a los demás	1	7,7	3	23,1	9	69,2	13	100
Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo	-	-	2	15,4	11	84,6	13	100
Comparte los materiales para trabajar	1	7,7	4	30,8	8	61,5	13	100
Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados	2	15,4	3	23,1	8	61,5	13	100
Dice la verdad en situaciones de conflictos con sus pares	1	7,7	2	15,4	10	76,9	13	100
Cumple con sus tareas que realiza en su casa	4	30,8	2	15,4	7	53,9	13	100
Acepta y cumple las normas de convivencia en el aula	2	15,4	1	7,7	10	76,9	13	100

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 1



ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados generales observados en la prueba de entrada a los niños y niñas, podemos destacar:

INICIO, en la prueba de entrada (pre test); de acuerdo a las observaciones equivalentes entre el 54% al 85%.

PROCESO, en la prueba de entrada (pre test); de acuerdo a las observaciones equivalentes entre el 8% al 31%.

LOGRO PREVISTO, en la prueba de entrada (pre test); se ubica de acuerdo a las observaciones entre el 8% al 31%.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran:

INICIO: Un bajo nivel de desarrollo de valores morales siendo lo primordial para su desarrollo, puesto que muchas dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad).

EN PROCESO: Los niños y niñas encuentran pocas dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia.

En el nivel de **LOGRO PREVISTO:** Pocos niños y niñas lograron con ciertas dificultades las dimensiones del desarrollo de morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos como estrategia.

Respecto a la observación se encuentra en su mayoría una deficiencia que demuestran un escaso nivel del desarrollo de valores morales (aspectos: Respeto, Solidaridad, Honestidad y Responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia, por lo que se necesita promover el desarrollo de los valores morales, a través; de la aplicación de los cuentos andinos.

3.9 Resultados de la prueba de salida (post test) sobre el desarrollo de valores morales en el grupo muestral.

Después de realizar el tratamiento experimental, se aplicó al grupo muestral de estudio una prueba de salida (post test), con la intención de verificar la eficacia de la aplicación de los cuentos andinos como estrategia en la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 50343 DE PARURO.

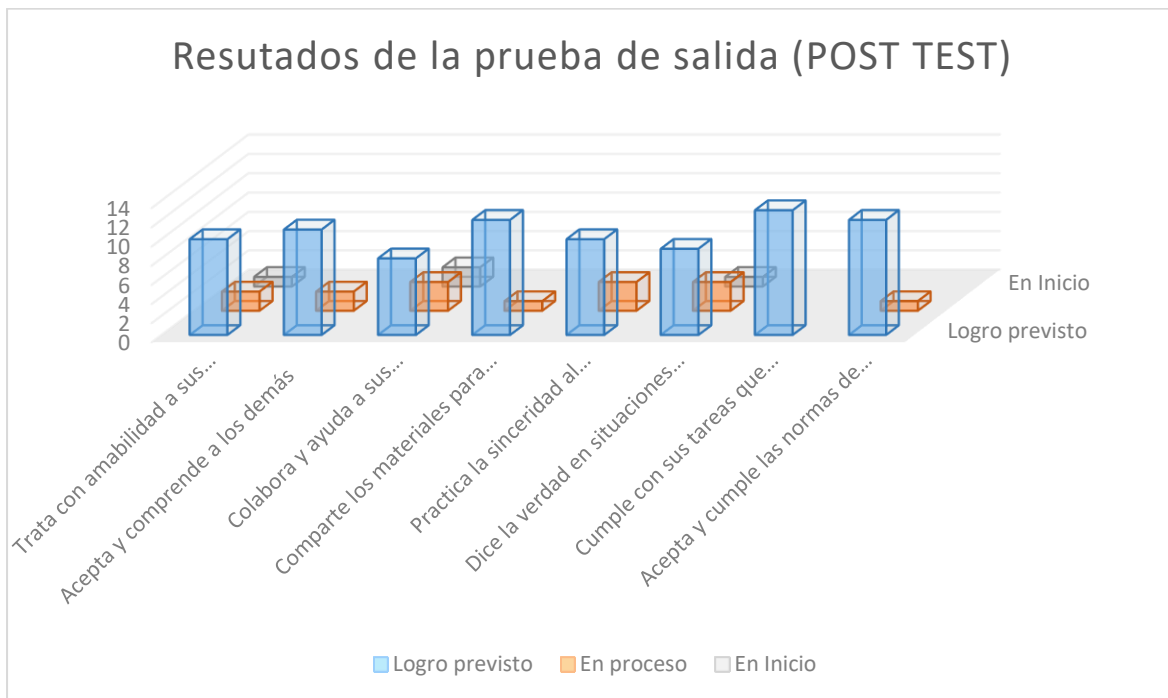
Tabla N° 4

Resultados de la prueba de entrada (pre test) sobre el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 50343 de Paruro

Categoría								
Indicadores	Logro previsto: A		En proceso: B		En Inicio: C		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Trata con amabilidad a sus compañeros	10	76,9	2	15,4	1	7,7	13	100
Acepta y comprende a los demás	11	84,6	2	15,4	--	--	13	100
Colabora y ayuda a sus compañeros en el trabajo en equipo	8	61,5	3	23,1	2	15,4	13	100
Comparte los materiales para trabajar	12	92,3	1	7,7	--	--	13	100
Practica la sinceridad al presentar sus trabajos realizados	10	76,9	3	23,1	--	--	13	100
Dice la verdad en situaciones de conflictos con sus pares	9	69,2	3	23,1	1	7,7	13	100
Cumple con sus tareas que realiza en su casa	13	100	--	--	--	--	13	100
Acepta y cumple las normas de convivencia en el aula	12	92,3	1	7,7	--	--	13	100

Fuente: Elaboración propia.

FIGURA N° 2



ANÁLISIS:

De acuerdo a los resultados observados en esta prueba, podemos destacar:

EN INICIO, en la prueba de salida (post test); se ubica observaciones entre el 8 al 15%.

EN PROCESO, en la prueba de salida (post test); se ubica porcentajes entre el 8 al 23%

LOGRO PREVISTO, en la prueba de salida (post test); se destacan porcentajes entre el 62 al 100%. Siendo un total de trece observaciones respectivamente equivalente a un 100%.

INTERPRETACIÓN:

Del análisis podemos interpretar que en su mayoría los niños y niñas demuestran un alto nivel de estimulación del desarrollo de valores morales, puesto que:

En el nivel de INICIO, los niños y niñas presentan dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad), los mismos que requieren un acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlos.

En el caso del NIVEL EN PROCESO, todavía evidencian dificultades en las dimensiones del desarrollo de valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y

responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia los mismos que requieren practicarlos con frecuencia.

Finalmente, en el NIVEL DE LOGRO PREVISTO los niños y niñas lograron con eficiencia desarrollar los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) lo que significa que el cuento andino como estrategia influye positivamente en el desarrollo de los valores morales

De lo que podemos deducir que los niños y niñas en la prueba de salida (post test) demuestran un alto nivel del desarrollo de los valores morales (aspectos: respeto, solidaridad, honestidad y responsabilidad) con la aplicación de los cuentos andinos como estrategia lo que demuestra la eficacia de la aplicación de la narración de cuentos, haciéndonos ver que el nivel del desarrollo de los valores morales obtenidas en los talleres de aprendizaje es mayor a la prueba de entrada (pre test), demostrando así la eficacia de la aplicación de los cuentos andinos.

CONCLUSIONES

PRIMERA: La aplicación de los cuentos andinos como estrategia es eficaz para la estimulación del desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro, ya que los resultados de la ficha de observación de la prueba de salida (post test) del grupo muestral se encontró con un porcentaje casi total en la categoría del nivel de logro previsto (A), es por ello que se acepta nuestras hipótesis planteadas.

SEGUNDA: En el proceso del desarrollo de la dimensión del valor respeto se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje, en consecuencia, estos resultados demuestran que los niños y niñas mejoraron significativamente en la práctica del valor del respeto tratándolos con amabilidad y aceptándose a sí mismo y a sus compañeros.

TERCERA: En la dimensión del valor de la solidaridad se aprecia los resultados en donde los niños logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje, en consecuencia, estos resultados denotan que los niños y niñas desarrollan la práctica del valor de la solidaridad ya que colaboran y comparten los materiales al momento de trabajar en grupo.

CUARTA: Los resultados obtenidos en la dimensión del valor de la honestidad en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje, en consecuencia, estos resultados denotan que los niños desarrollan la práctica del valor de la honestidad en situaciones de conflicto con sus compañeros.

QUINTA: En la dimensión del valor de la responsabilidad se aprecia los resultados en donde los niños y niñas logran un puntaje de logro previsto (A) en un mayor porcentaje, en consecuencia, estos resultados demuestran que los niños desarrollan la práctica del valor de la responsabilidad cumpliendo con sus deberes en casa y las normas de convivencia en su aula.

SUGERENCIAS

PRIMERA: Se sugiere la aplicación de los cuentos andinos como estrategia para estimular el desarrollo de los valores morales, ya que este es un elemento que motiva a los niños y niñas a interiorizarlos y desarrollarlos con más eficacia.

SEGUNDA: Se sugiere considerar como estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo a su contexto, para el desarrollo de la dimensión del valor respeto pues este permite en los niños y niñas un desarrollo con más naturalidad y pertinencia.

TERCERA: Se sugiere utilizar estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo su contexto para desarrollar de la dimensión del valor solidaridad pues este permite en los niños y niñas un desarrollo adecuado.

CUARTA: Se sugiere emplear estrategia la narración de los cuentos andinos de acuerdo a su contexto para desarrollar de la dimensión del valor honestidad pues este motiva a los niños y niñas a desarrollarlo adecuadamente.

BIBLIOGRAFÍA

- Apaza, V. (2017). Cuentos infantiles como estrategia metodológica para el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I Cuna Jardín 215- Coalaque – Moquegua, 2017. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles.
- Belisario, C. (2012). La narración de fabulas como estrategia en la formación de valores, éticos, sociales de los niños de la Institución Magisterial Puno 2009 (Tesis). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Cáceres, J. (2007). La producción de textos, gramática del texto. Lima: Liñán.
- Cáceres, A. (2008). Cuentos Andinos. Cajamarca: Solimas.
- Chumbilla, J. (2015). El cuento como estrategia para estimular el desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 196 “Glorioso San Carlos” de la ciudad de Puno- 2015. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Colado, E. (2010). Métodos y técnicas de aprendizaje. Lima: San Marcos.
- Contreras, M. (2014). Estrategia didáctica basada en el collage que permita mejorar la producción de cuentos en el área de comunicación en los estudiantes del 3° Grado de educación primaria de la Escuela de Primaria de Menores N° 89007, Chimbote-2014. Nuevo Chimbote: Universidad Nacional del Santa.
- Flores, B. (2014). Los valores morales en los niños y niñas y su relación con el aprendizaje significativo en la E.E.P N° 40446 Miguel Grau de Iquipi - Rio Grande, Condesuyos, Arequipa. Arequipa: Universidad Nacional San Agustín.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación (Quinta edición ed.). (J. Mares, Ed.) Ciudad de México, México D.F., México: Mc GRAW HILL.
- Ingunna, G. (2010). Literatura Infantil. Arequipa: Edimag.

- Magallanes, G. (2014). Estimulación temprana. Lima: FAM.
- Manrique, C. (2014). Construcción de identidad del narrador y de los personajes principales en el proceso creativo de la huella. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Maroto, S. (2014). La lengua de las mariposas: género y temática. Recuperado el 7 de agosto de 2018, de <http://www.revistacronopio.com/?p=10841>
- Masías, D. (2015). Estimulación temprana. Recuperado el 24 de setiembre de 2017, de <http://estimulaciontempranacurso.blogspot.pe/2010/04/mapaconceptual.html>
- MINEDU. (2014). Rutas de aprendizaje. Lima: Ministerio de Educación.
- Molina, P. (2015). Cuentos y valores. Recuperado el 8 de agosto de 2018, de <http://molinaperu.galeon.com/aficiones1485667.html>
- Montero, L. (2014). Educación en valores. Cajamarca: Apolonia.
- More, K. (2015). Cuentos infantiles y su influencia en la sensibilización para la práctica del valor de la generosidad en los niños de cinco años de la I.E.I. 199 Santa Rosa – Morropón, 2015. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Núñez, J. (2010). Aproximación a la lingüística del texto. Puno: Letrajoven.
- Pacho, Y. (2006). Niveles de Comprensión Lectora. Lima: San Marcos.
- Pérez, H. (2006). Comprensión y producción de textos. Bogotá: Magisterio.
- Quispe, C. (2012). Eficacia de los cuentos andinos en el desarrollo de los valores culturales en niños y niñas de 5 años del IEI N° 207 “José Antonio Encinas” - Puno, 2012 (Tesis). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Roméu, A. (2006). El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural se sustenta en los principios. La Habana: Editorial pueblo y educación.

- Toasa, J. (2015). La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

ANEXOS

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

I.DATOS INFORMATIVOS

TÍTULO DE LA SESIÓN	Aprendiendo mediante el cuento andino
DOCENTE DE AULA	ANGELA MARIELA Gutiérrez Núñez ANABEL Olivera Farfán
I.E.I.	N° 50343 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Paruro
Fecha	09/12/2020
EDAD	5 años

II.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.

ACTIVIDADES PERMANENTES:

- Oración de la mañana
- Registro de asistencia
- Canción
- Noticia del día
- Estado del tiempo
- Recordemos nuestros acuerdos

JUEGO LIBRE EN SECTORES:

Planificación: Los niños deciden qué sector jugar

Organización: En grupos de 2 o 3 niños y niñas organizan su juego, deciden a que jugar con que jugar.

Ejecución o desarrollo: Los niños y niñas juegan libremente de acuerdo de lo que han pensado hacer.

Orden: A través de una canción u otra estrategia se logra con armonía, que los niños y niñas guarden los materiales usados.

Socialización: Después de dejar todo en orden, verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron, con que jugaron, quienes jugaron y como se sintieron.

Representación: Luego de haber conversado y contado sus experiencias los niños y niñas en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron y lo que más les gusto.

III.- SECUENCIA DIDACTICA DE UNA SESION:

Secuencia didáctica	PROCESO DIDÁCTICO	RECURSO	TIEMPO
NICIO	<p>PROPOSITO: Aprendiendo mediante el cuento andino</p> <p>MOTIVACION: La docente les enseñara una canción</p> <p style="text-align: center;">K'AYRACHAKUNA</p> <p style="text-align: center;">ÑUQAYKU KAYKU K'AYRACHAKUNA K'AR, K'AR MAYUKUNAPI, QUCHAKUNAPI K'AR, K'AR. (KUTIY)</p> <p style="text-align: center;">ÑUQAYKU KAYKU K'AYRACHAKUNA K'AR, K'AR HATUNKUNARAQ, HUCH'UYKUNARAQ K'AR, K'AR (KUTIY)</p> <p style="text-align: center;">ÑUQAYKU KAYKU K'AYRACHAKUNA K'AR, K'AR Q'UMIRKUNARAQ, CH'UMPIKUNARAQ K'AR, K'AR. (KUTIY)</p> <p style="text-align: center;">ÑUQAYKU KAYKU K'AYRACHAKUNA K'AR, K'AR ÑAWISAPARAQ, SIMISAPARAQ. K'AR, K'AR. (KUTIY)</p> <p>SABERES PREVIOS: la docente hará las siguientes preguntas.</p> <p>¿De qué trataba la canción? ¿Ustedes conocen las ranitas ¿Qué sonidos onomatopéyicos hacen las ranitas? ¿Dónde viven las ranitas? ¿Qué tamaños hay de ranitas? ¿Qué colores hay de ranitas? ¿Podemos describir a la ranita? ¿Para qué sirven las ranitas? ¿Qué les gusta de la canción?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: ¿Sera importante tener a las ranitas en nuestros huertos? ¿Qué pasaría si no existieran las ranitas? ¿Podemos saber más de las ranitas? ¿En dónde podemos encontrar más información de las ranitas?</p>	<p>Lap top</p> <p>video</p>	

EJEMPLO DE CUENTO ANDINO PARA IMPLEMENTAR EN CLASE

EN CASTELLANO

EL HERMANO RICO Y EL HERMANO POBRE

En una misma casona vivían dos hermanos: uno rico y otro pobre, con sus esposas e hijos. Una noche en que el opulento celebraba el “corta pelo” de su hijo con insignes invitados llegó el pobre, y ante la pregunta de un amigo sobre quién era este último invitado, el rico contestó: “es un sirviente”.

Lleno de aflicción por el desprecio de su hermano, el pobre se alejó del lugar para ir en busca de setas, único alimento con el cual podía sustentar a su familia.

Rumbo a la puna reposó muy triste en una colina, y esta le dijo: “cálmate y ve por esa ruta hasta llegar a una cueva”; y así lo hizo. En ella halló a un anciano que le alcanzó una piedra, ordenándole no separarse de ella jamás. Luego, otra noche de tormenta se refugió en una gruta, triste y hambriento, y en su agitado sueño escuchó que dialogaban la peña les explicaba a las otras dos: “llora así porque su hermano lo desprecia y padece hambre”.

Entonces, la pampa propuso “le daré mazamorra de maíz blanco”; la peña dijo: “yo, de maíz morado”; y la puna afirmó: “y yo de maíz amarillo”. El pobre despertó, y al ver tres ollitas de barro con los manjares devoró una parte y guardó el resto para los suyos. Iba a continuar su viaje cuando sintió que su alforja pesaba demasiado. Al revisar se llevó una gran sorpresa: a mazamorra amarilla se había convertido en oro, la blanca en plata y la morada en cobre.

Enterró una parte y corrió a contarle los hechos a su familia, quienes lanzaron vivas de felicidad. El hermano rico, al enterarse, al enterarse, amenazó con acusarlo de ladrón, por lo que el pobre se lo contó todo.

Cegado por la ambición el rico buscó al anciano, quien le dio la codiciada piedra, con la diferencia que en el sueño la peña le alcanzó cueros, la pampa pelos y la puna un rabo.

Al llegar a su hogar recibió una ingrata sorpresa: su esposa la echó del bohío al desconocerlo, trocado en venado, lazándole los perros. Desde entonces, va huyendo por pampas y punas.

EN QUECHUA Wayqentin runakunamanta

(willakuy)

Huk llaqtapis tiyasqaku iskay wayqentin runakuna, kuraqkasi qhapaq kasqa , sulk'akaqtaqsi waqcha kasqa sapankanku aylluntin kama tiyasqaku. Huq p'unchaysi qhapaq runaqa raymichakuyta ruwasq'a sulk'a qhari wawanpata mink'arikusqataq qhapaq runa masinkunallata. Chaymansi waqcha runaqa usqhayllaman qhapaq wayqenpa wasipunkunta takaykusqa, hinaqtin wayqenqa pitaq kanmanri manama pitapas suyanchisñachu nispa

punkuta kichaqtinsi waqcha wayqen sayasasqa, chaysi waqcha wayqenmanta p'inqariusqha hinaspa k'amiyta qallarín. Pitaq qanri kanki ? pitaq mink'arikamurasunki? Lloqsiy, kaypiqa kashiyku qhapaq kamalla nispa. Chaysi waqcha runaqa khuyayta waqaspa ñantakama kutirin orqo wichayman, nintaqsi, mana mikhunaqyuqqa manan wasiyanqa kutiyanmanchu, rayqaypin wawaykuna kashianku, aswanqa qonchata pallaramusaq wayk'urakamunaykupaq. Orqoman chayaruspantaqsi tuparin huq awichuwan, chaysi nin: ama hina kaychu yanaparikuway kay rumita haqay orqokaman, chayñiq orqopis awichu chinkapusqa, waqcha runataq puñurapusqa, mosqhoyninpis uyarisqa orqokunaq rimasqankuta: Wankaqta, Punaqta, Allpaqta puwan.

Wankas nin, chay waqcha runaqa waqan qapaq wayqen cheqnikusqakumanta, rayqaymantawan purín, chaysi Punaqa nin noqa qosaq huk p'ukupi yuraq sara lawata, Allpataq nin noqataq qosaq, qello sara lawata, Wanqataq nin noqataq kulli sara lawata. Waqcha runaqa riqch'arimunapaysi kinsa mankakuna lawantin kama kashiasqa, chaysi mikhuyta qallarisqa chikallanta, wakintataqsi q'epechakusqa ayllunman apananpaq, ñantakama puririqtinqa, pisi pisimanta q'epin llasarimuyta qallarisqa, sinchita llaqaqtinsi q'epinta urayrachispan qhawayuspa mancharikusqa imataq kayri nispa. Qorimansi qello sara tukurusqa, qollqemantaqsi yuraq sara, kulli sarataqsi cobreman. Chayqa wakinta p'amparuspansi usqayman wasinta risqa ayllunman willaq.

Qhapaq wayqen yacharuspansi suwamanta tumpayusqa, manchakuymantas waqcha runaqa willakuyta qallarín, chayta uyarispas qhapaq runaqa orqo wichaman puririn. Kasqan orqopataman chayaruqtinsi Wankaqa haywarimusqa waqrakunata, Allpataqsi chuqchakunta, Punataqsi chupata, mana imata tarispansi wasinman kutipun ichaqa mana runañachu tarukaman tukuruspa, chaysi warminqa mana reqsipusqachu, hina alqokunawansi kachakun, tarukataqsi nin manachu reqsipanki qhariykin kani. mana pipas reqsiqtinsi orqokunapi chinkapum, ch'usaqman tukupun.

LISTA DE COTEJO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos andinos y desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro

Integrantes: ÁNGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

ANABEL OLIVERA FARFAN

Nombre de la niña o niño: ARANTZA SOFIA MAR JORDAN			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Practica y participa los valores en los acuerdos de convivencia.		X	
2. Escucha e interioriza los cuentos narrados por la docente.	X		
3. Reconoce con facilidad las actitudes de los personajes del cuento y se identifica con ellos.	X		
4. Toma conciencia de la enseñanza de valores mediante el cuento narrado.	X		
5. Interioriza el mensaje del cuento narrado y lo socializa con las personas más cercanas.		X	
6. Se interesa por conocer mayores cuentos andinos con valores morales.			X
7. Considera que es importante la recuperación de valores a través de un cuento andino.		X	
8. Narra un nuevo cuento poniendo énfasis en los valores.	X		
9. Practica los valores enseñados por el cuento andino en su vida cotidiana.		X	
10. Fomenta en los valores morales aspectos valiosos en su desarrollo personal.	X		

LISTA DE COTEJO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos andinos y desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro

Integrantes: ÁNGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

ANABEL OLIVERA FARFAN

Nombre de la niña o niño: BELEN VIOLETA CONZA MENDOZA			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Practica y participa los valores en los acuerdos de convivencia.	X		
2. Escucha e interioriza los cuentos narrados por la docente.	X		
3. Reconoce con facilidad las actitudes de los personajes del cuento y se identifica con ellos.	X		
4. Toma conciencia de la enseñanza de valores mediante el cuento narrado.		X	
5. Interioriza el mensaje del cuento narrado y lo socializa con las personas más cercanas.		X	
6. Se interesa por conocer mayores cuentos andinos con valores morales.		X	
7. Considera que es importante la recuperación de valores a través de un cuento andino.	X		
8. Narra un nuevo cuento poniendo énfasis en los valores.		X	
9. Practica los valores enseñados por el cuento andino en su vida cotidiana.		X	
10. Fomenta en los valores morales aspectos valiosos en su desarrollo personal.		X	

LISTA DE COTEJO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos andinos y desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro

Integrantes: ÁNGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

ANABEL OLIVERA FARFAN

Nombre de la niña o niño: ANSHY NAYUMI VIZARRETA PUMACALLAHUE			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Practica y participa los valores en los acuerdos de convivencia.		X	
2. Escucha e interioriza los cuentos narrados por la docente.		X	
3. Reconoce con facilidad las actitudes de los personajes del cuento y se identifica con ellos.	X		
4. Toma conciencia de la enseñanza de valores mediante el cuento narrado.		X	
5. Interioriza el mensaje del cuento narrado y lo socializa con las personas más cercanas.		X	
6. Se interesa por conocer mayores cuentos andinos con valores morales.			X
7. Considera que es importante la recuperación de valores a través de un cuento andino.		X	
8. Narra un nuevo cuento poniendo énfasis en los valores.			X
9. Practica los valores enseñados por el cuento andino en su vida cotidiana.		X	
10. Fomenta en los valores morales aspectos valiosos en su desarrollo personal.		X	

LISTA DE COTEJO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos andinos y desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro

Integrantes: ÁNGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

ANABEL OLIVERA FARFAN

Nombre de la niña o niño: GONZALO SAIRE QUISPE			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Practica y participa los valores en los acuerdos de convivencia.	X		
2. Escucha e interioriza los cuentos narrados por la docente.		X	
3. Reconoce con facilidad las actitudes de los personajes del cuento y se identifica con ellos.		X	
4. Toma conciencia de la enseñanza de valores mediante el cuento narrado.		X	
5. Interioriza el mensaje del cuento narrado y lo socializa con las personas más cercanas.	X		
6. Se interesa por conocer mayores cuentos andinos con valores morales.		X	
7. Considera que es importante la recuperación de valores a través de un cuento andino.		X	
8. Narra un nuevo cuento poniendo énfasis en los valores.	X		
9. Practica los valores enseñados por el cuento andino en su vida cotidiana.		X	
10. Fomenta en los valores morales aspectos valiosos en su desarrollo personal.			X

LISTA DE COTEJO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: Cuentos andinos y desarrollo de valores morales en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 50343 de Paruro

Integrantes: ÁNGELA MARIELA GUTIERREZ NUÑEZ

ANABEL OLIVERA FANFAN

Nombre de la niña o niño: ANTHONY DAYIRO VILLAFUERTE PEREZ			
Aspectos	Niveles		
	Siempre	A veces	Nunca
1. Practica y participa los valores en los acuerdos de convivencia.		X	
2. Escucha e interioriza los cuentos narrados por la docente.		X	
3. Reconoce con facilidad las actitudes de los personajes del cuento y se identifica con ellos.			X
4. Toma conciencia de la enseñanza de valores mediante el cuento narrado.			X
5. Interioriza el mensaje del cuento narrado y lo socializa con las personas más cercanas.		X	
6. Se interesa por conocer mayores cuentos andinos con valores morales.		X	
7. Considera que es importante la recuperación de valores a través de un cuento andino.			X
8. Narra un nuevo cuento poniendo énfasis en los valores.			X
9. Practica los valores enseñados por el cuento andino en su vida cotidiana.		X	
10. Fomenta en los valores morales aspectos valiosos en su desarrollo personal.			X

PANEL FOTOGRÁFICO



FOTOGRAFIA 01 : INVESTIGADORAS AVANZANDO LA TESIS



FOTOGRAFIA N° 02: ENSEÑANDO EL CORRECTO USO DEL BARBIJO EN CLASES



FOTOGRAFIA N° 03: DEMOSTRACIÓN EN VIVO DEL CORRECTO USO DE LA MASCARILLA PARA PREVENIR EL COVID 19



FOTOGRAFIA N° 04: NIÑO PARTICIPANTE DESARROLLANDO TRABAJO DE PINTADO DE FICHAS



FOTOGRAFIA N° 05: NIÑA PARTICIPANTE COMPLETANDO RETO DE FICHA DE TRABAJO



FOTOGRAFIA N° 06: OTRA NIÑA COMPLETANDO RETO PERSONAL DE LA FICHA DE TRABAJO



FOTOGRAFIA N° 07: NIÑO PARTICIPANTE CONCENTRADO EN EL DESARROLLO DE SU FICHA DE TRABAJO



FOTOGRAFIA N° 08: INVESTIGADORA EN PLENO DESARROLLO DE CLASES



FOTOGRAFIA N° 09: INVESTIGADORA DESARROLLANDO LOS ACUERDOS DE CONVIVENCIA.



FOTOGRAFIA N° 10: PLENO DE LOS NIÑOS COLABORADORES EN LA APLICACIÓN DE NUESTRO POSTULADO EN LA TESIS.



FOTOGRAFIA N° 11: GRUPO DE TRABAJO EN PLENA DINAMICA PARA ACTIVAR NUESTRA ATENCION



FOTOGRAFIA N° 12: SE CONTINUA PARTICIPANDO CON LOS NIÑOS EN LA DINAMICA DE GRUPO



FOTOGRAFIA N° 13: SE MUESTRA CUADERNO DE TRABAJO DE UNA DE LAS PARTICIPANTES



FOTOGRAFIA N° 14: SE AMBIENTÓ Y ADECUÓ EL ESPACIO PARA UN BUEN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.