

**INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO PÚBLICO**  
**“VIRGEN DE LA NATIVIDAD”**  
**PARURO**



**USO DE HISTORIETAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS  
Y NIÑAS DEL II CICLO DE LA I.E.I. N° 838 “JUAN VELASCO ALVARADO” DE  
LICENCIADOS DE PARURO**

Especialidad: Educación Inicial Intercultural Bilingüe

Presentado por:

Ayme Chacon, Lorena

Oracchahua González, Nuria

Asesora: Prof. Gloria Luz Alarcón Aragón

PARURO – CUSCO - PERÚ

2020

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios que siempre está presente en nuestras vidas, me protege y pone seguridad en cada paso que doy, encaminándome cada día en busca de nuestra superación.

A nuestros queridos docentes del Instituto de Educación Superior Pedagógico Público “Virgen de la Natividad” de Paruro que nos brindaron un apoyo incondicional en cada momento de nuestra formación profesional e hicieron de nosotros que podamos crecer profesional y personalmente.

A nuestra asesora del informe de investigación por su constante soporte y guía en la presente investigación.

A nuestros queridos padres, hermanos y familiares que siempre estuvieron guiando nuestras vidas, brindándonos su constante apoyo en esta etapa de nuestras vidas de forjarnos como profesionales.

A nuestros amigos que fueron el soporte emocional en esta trayectoria profesional y nos acompañaron en todo momento y confiaron en nosotras.

**Nuria y Lorena**

## **DEDICATORIA**

Con mucho cariño y aprecio dedico el presente Informe de Investigación fruto del esfuerzo de mi formación profesional.

A nuestro creador por darme las fuerzas y la firmeza para lograr mis metas trazadas y formarme con vocación de maestra.

A mis queridos padres y hermanos por su apoyo incondicional, por velar en todo momento por mi superación profesional.

A mis maestros y maestras de nuestra institución de formación docente, por su firmeza y dedicación durante esta época tan hermosa de mi vida de hacerme profesional, compartiendo experiencias vivenciales educativas que reafirmaron mi vocación de ser maestra, por sus palabras sabias que supieron encaminarme por el camino correcto de mi vida.

**Nuria Oracahua Gonzales**

A mis queridos padres que, siempre estuvieron junto a mi persona apoyándome en las acciones de formación profesional, brindándome una motivación infinita a lo largo de toda mi vida, quienes han sido los reales incondicionales, alentándome siempre a superarme, acompañándome en esta hermosa etapa de mi vida.

A mi esposo y a mi adorada hija que, son el motivo de crecimiento y superación, quienes me llenaron de amor y muchísima bondad.

A mis amigos por brindarme su amistad y confianza, por estar presente incondicionalmente en esta etapa tan hermosa de mi vida de formarme profesionalmente.

**Lorena Ayme Chacón**

## INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS .....	3
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
INTRODUCCIÓN .....	7
CAPITULO I:.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
1.1. Descripción del problema .....	11
1.2. Definición del problema .....	12
1.3. Delimitación de la investigación.....	12
1.4. Justificación de la investigación.....	12
1.5. Objetivos de la investigación .....	14
1.5.1. Objetivo general .....	14
CAPITULO II:.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación. ....	15
2.2. Bases teóricas .....	17
2.3. Definición de conceptos básicos .....	22
2.4. Hipótesis .....	39
2.4.1 Hipótesis general: .....	39
2.4.2: Hipótesis específicas: .....	39
2.5. Variables. ....	39

CAPITULO III: .....	40
DISEÑO METODOLÓGICO .....	40
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	40
3.1.1. Enfoque de investigación .....	40
3.1.2. Tipo de investigación .....	40
3.1.3. Diseño de investigación .....	41
3.2. Población y muestra .....	41
3.2.1. Población. ....	41
3.2.2. Muestra .....	41
3.3. Ubicación y descripción de la población.....	41
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	42
3.4.1. Técnica: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4.2. Instrumento: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
CAPITULO IV: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
RESULTADOS DE LA INVESTIGACION .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.    Presentación de los resultados de la Investigación .....	42
4.2.    Confiabilidad de los instrumentos.....	43
CAPITULO V: .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	62
5.1.    Descripción de los hallazgos más relevantes.....	62
5.2.    Limitaciones del estudio.....	63
5.3.    Fortalezas .....	64
5.4.    Implicancias .....	64
CONCLUSIONES .....	65

RECOMENDACIONES .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
BIBLIOGRAFÍA .....	67
Anexos.....	69

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como finalidad mejorar la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de licenciados de Paruro.

El tipo de investigación es cuantitativa, de diseño pre-experimental, La población muestral es de 28 estudiantes. Se realizó trabajo de campo; el método para la recolección de datos fueron las encuestas, mediante la técnica del cuestionario; se realizó un cuestionario dirigido a los padres de familia, así como también, se realizó talleres y capacitaciones, a los padres de familia y estudiantes del área de comunicación.

Para comprobar el nivel de confiabilidad del instrumento, se aplicó el Alfa de Cronbach para los padres de familia, donde tiene un valor de 0.824 para los ítems considerados en la variable uso de historitas y 0.971 para los ítems de la variable comprensión lectora, a partir de los resultados se puede determinar que el instrumento es confiable.

Donde se llega a la siguiente conclusión: Los talleres y capacitaciones sobre el uso de historitas mejoraron la comprensión lectora un 82%, reforzando el valor de cada estudiante a largo plazo en la institución.

**Palabras claves:** Historietas y comprensión lectora.

## ABSTRAC

The present research work aims to improve the understanding of the use of comics to improve reading comprehension in boys and girls of years of the I.E.I. N ° 838 "Juan Velasco Alvarado" of Paruro graduates.

The type of research is quantitative, with a pre-experimental design. The sample population is 28 who make up students, parents and others. Field work was carried out; the method for data collection were surveys, using the questionnaire technique; A questionnaire was conducted for the workers, as well as workshops and trainings for students in the communication area.

To check the level of reliability of the instrument, Cronbach's Alpha was applied for the workers, where it has a value of 0.824 for the items considered in the variable use of stories and 0.971 for the items of the reading comprehension variable, from the results can be determined that the instrument is reliable.

Where the following conclusion is reached: The workshops and trainings on the use of stories improved reading comprehension by 82%, reinforcing the long-term value of each student in the institution.

Keywords: Comics and reading comprehension.

## INTRODUCCIÓN

Señor Director del IESPP “Virgen de la Natividad” Carrera de Educación Inicial Intercultural Bilingüe, presentamos a su distinguida consideración el presente Informe de Tesis titulada: “Uso de historietas para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados, el presente trabajo investigativo nace del interés por determinar si la historieta aplicada como estrategia eleva los niveles de comprensión lectora de textos narrativos y aportar en el campo de la educación una nueva metodología de enseñanza para el desarrollo del aprendizaje en la comprensión lectora de los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados, el propósito de la investigación que se pretende realizar contará con una síntesis de la revisión bibliográfica partiendo de una visión general de lo que es educación, pasando por especificar cada una de las variables como es la historieta como estrategia en la comprensión lectora

El presente Proyecto de investigación Uso de historietas para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados es el resultado de la realización de nuestras prácticas pre profesionales en las instituciones educativas de la provincia y haber observado de manera contundente, los problemas y dificultades en la comprensión de textos.

En general las historietas nos ayudan a mejorar la comprensión lectora, nos ayuda a incentivar y motivar el uso de la lectura ya que en el trascurso de nuestras prácticas observamos que los niños y niñas no tenían el hábito de lectura.

Observando la problemática del bajo rendimiento de la comprensión lectora es la base fundamental para los niños para que puedan tener al hábito de lectura ya que usando las historietas pueda ser más atractivo y llamativo para el niño ya que se puede observar dibujos y letras y así lograr tener un nivel más alto en las pruebas que se realizan en el transcurso de la EBR.

Decidimos llevar a cabo el trabajo de investigación con el propósito de demostrar en qué medidas las historietas pueden ayudar a desarrollo del hábito de la lectura en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados,

Finalmente, se hará una evaluación de resultados obtenidos de acuerdo a la metodología descrita y determinada del Uso de historietas para mejorar la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados.

## **CAPITULO I:**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del problema**

La importancia por la comprensión de textos no es nueva, principalmente en la educación inicial siempre es el mismo problema “la comprensión de textos”, por lo cual mejorar todos los aspectos cualitativos de la educación, para conseguir resultados reconocidos y mensurables, especialmente en la lectura y ser la base del aprendizaje permanente. Es también un bien necesario que los docentes sean parte del complejo proceso de la comprensión y obstáculos que en ella pueden presentarse teniendo en cuenta que son ellos los principales responsables de lograr que los estudiantes aprendan a saber, a hacer, a ser y a transformarse.

Es así que el gobierno ante esta realidad ha impulsado el plan nacional de emergencia educativa, a través del Ministerio de Educación, particularmente en la provincia de Paruro, se puede observar que la gran mayoría de docentes siguen inmersos en el tradicionalismo, tal vez porque les resulta más fácil o simplemente no dan importancia a las capacitaciones que les atribuye.

En la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados se ha observado durante el desarrollo de prácticas, que aun los niños y niñas siguen sumergidos en la preferencia del trabajo repetitivo del escuchar una narración y no señalar lo que entendieron de ella. Asimismo, es frecuente que cuando se les pide narra una pequeña historia, no la pueden realizar. El proceso mismo de un texto (la planificación, realización y evaluación de lo leído), punto de vista, personajes, contexto, etc.

En la pedagogía actual el estudiante juega un papel muy importante en su propio aprendizaje, por lo que se quiere lograr en esta perspectiva una estrategia como un recurso de aprendizaje, como la familiarización con el texto donde podrá expresar sus pensamientos, sentimientos, creatividad, imaginación e identidad cultural y de esta manera también producir textos, cuentos.

Entre las diversas estrategias tenemos la historieta como una alternativa, que permite mejorar la producción de textos.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera ayudara el uso de historietas en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados?

¿Por qué presentamos historietas a los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados?

¿Cuál es el objetivo del uso de historietas en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados?

## **1.3. Limitaciones de la investigación realizada**

Se encontraron limitaciones de tiempo, información y de acercamiento por encontrarnos en un proceso educativo no presencial por el covid 19

## **1.4. Justificación del problema**

Es fundamental fomentar en los niños y niñas, hábitos por la lectura ya que en esta etapa el vocabulario del niño aumenta a gran velocidad y comienza a desarrollar el sentido de la narración, donde la docente puede utilizar diferentes métodos, técnicas simples y atractivos que permitan mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas.

El problema identificado para realizar nuestro trabajo de investigación en el nivel inicial en los niños y niñas del II ciclo de la institución educativa N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados, se ha seleccionado las tres secciones donde, se ha observado que al leerles un cuento no comprenden, no reconocen, no recuerdan, no relacionan la información del texto con sus conocimientos y no piensan el contenido del cuento.

La comprensión lectora es importante porque constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

Esta investigación tiene el propósito de determinar los niveles de la comprensión lectora y evaluar la comprensión lectora en los niños y niñas, para de alguna manera, ayudar conocer y mejorar los múltiples problemas que engloba a este aspecto, además servirá de base para el desarrollo de futuras investigaciones que tienden a mejorar la enseñanza de nuestros niños y niñas en la comprensión lectora.

La comprensión lectora es la habilidad del lector para comprender lo que lee se debe entender que dentro esa comprensión el lector está en capacidad de identificar situaciones, personajes , lugares, pero además se espera que pueda otorgar significado a lo leído y estar una posición crítica frente a ello las investigaciones que se han hecho en torno a la comprensión lectora, han identificado distintos factores que generan falencias en esta, pero también han propuesto y desarrollado diversas maneras de mejorarla; no obstante, en este trabajo de una manera novedosa se emplea la historieta como estrategia didáctica, encaminada a potencializar la comprensión lectora de los estudiantes.

## **1.5. Objetivos de la investigación**

### **1.5.1. Objetivo general**

Mejorar la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de licenciados de Paruro.

### **1.5.2. Objetivos específicos.**

- ✓ Identificar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos que presentan los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados antes de la experiencia.
- ✓ Planificar y ejecutar la aplicación de las historietas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados
- ✓ Evaluar el resultado final después de las capacitaciones y talleres sobre la aplicación de uso de historietas para mejorar la comprensión lectora que presentan los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación.

Se encontraron algunas investigaciones con respecto a la variable, comprensión lectora, estudiado en diferentes ámbitos geográficos.

##### **A nivel internacional**

**OSORIO FERNÁNDEZ, Erbin (2009) Guatemala.** En su tesis "Estrategias de comprensión lectora en estudiantes del sexto grado del nivel primario". El problema de su investigación es ¿Qué relación existe entre la comprensión lectora y el rendimiento académico de los alumnos del sexto grado de primaria? Con una población de 183 alumnos de la escuela oficial urbano mixto y llega a la siguiente conclusión: Los alumnos del sexto grado comprenderán más fácil cuando los materiales son los apropiados para posibilitar al máximo el trabajo personal porque se fundamenta en sus vivencias y en su vocabulario básico y el docente actúa como maestro tutor. ~

**ABARCA TTITO, Roger (2011) Chile.** En su tesis "Programa narrativa local para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria ". El problema de su investigación es ¿En qué medida el programa narrativo local mejora la comprensión lectora en los estudiantes del quinto grado de primaria? con una población de 168 alumnos y llega a la siguiente conclusión. La narrativa local conlleva a estimular y desarrollar mejor la comprensión lectora por que los educandos están familiarizados con las tramas de la narrativa local por que mucho de ellos existen en el entorno escolar, familiar, sea en el contexto urbano o rural sumando al texto recopilado a partir de la tradición oral popular por escritores empíricos.

## **A nivel nacional**

**CUBAS BARRUETO, Ana (2009)**, Lima en su tesis "Actitudes hacia la lectura y niveles de comprensión lectora en estudiantes del sexto grado de primaria", el problema de su investigación es ¿Existe relación entre las actitudes de estos niños y niñas y el nivel de comprensión lectora que alcanzan? Con una población de 133 alumnos y alumnas que cursaban el sexto grado 74 mujeres y 59 varones y llega a la siguiente conclusión :Qué un poco más de los tres tercios de los estudiantes evaluados presentan un nivel de comprensión por debajo del percentil 50 en el CLP - 6-forma A y un poco más de un tercio presento un nivel por encima de dicho rango, esto quiere decir que un alumno promedio del primer grupo (N = 86 ) podía alcanzar un puntaje igual o menor que el 50 % de sus compañeros del mismo grado en toda la población del colegios de Lima metropolitana . Del mismo modo el promedio del segundo grupo (CN 4) pudo alcanzar un puntaje igual o mayor que el 50% de sus compañeros del mismo grado y población.

**CARDENAS SALDAÑA, R (2009)** Ancash en su tesis "Influencia del programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de educación inicial". El problema de su investigación es ¿En qué medida influye el programa Chiqui Cuentos en la comprensión lectora de los niños y niñas de 05 años de educación inicial? Con una población de 58 niños y niñas de las secciones "las flores" y la sección "estrellita de mar" y llega a la siguiente conclusión: El programa chiqui cuentos ha contribuido en comprender y analizar mejor los cuentos, a través de la participación activa a través del dialogo, una comunicación efectiva y eficaz motivos para alcanzar las metas institucionales.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Área de comunicación**

El niño, como sujeto social, tiene una vocación natural a relaciones con los demás y el mundo que lo rodea, por tanto, la comunicación y en particular, la oral cumple un papel fundamental de socialización, especialmente cuando el espacio de relación se amplía con el ingreso al jardín o programa. Tan importante como comunicarse es sentirse parte de un grupo que tiene sus maneras particulares de pensar expresarse, relacionarse e interpretar el mundo. En suma, es, la necesidad de afirmar su identidad cultural.

Leer es siempre es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto. En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que se va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: texto mixto o icono- verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audio visual.

El área tiene la finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños la apreciación crítica y creativa de textos. Este se puede lograr si la escuela proporciona oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes, fotografías, libros, revistas, periódicos, carteles, laminas, afiches, encartes, catálogos, trípticos. Diseño curricular nacional de educación básica regular. (2013)

### **2.2.2. Lectura**

La lectura es un proceso interactivo y construye un significado a partir de la lectura y sus experiencias previa. La lectura es el puente que facilita el encuentro de ideas, pensamientos, sentimientos, conocimientos y experiencias que rompe todas las barreras del tiempo y la distancia, permitiendo el aprendizaje, la recreación y la reconstrucción de lo conocido. La lectura es una actividad consustancial al ser del hombre y así mismo también llega ser una actividad

humano complejo y profundo que procesa conocimiento en el sentido de información, de interpretación y en general.

La lectura por su naturaleza es un proceso en el cual intervienen el aspecto físico o mecánico que incluye a todo el organismo, donde los ojos y oídos tienen el rol relevante y el aspecto psicológico o mental, el despliegue de la capacidad y perspicacia para entender o captar el conjunto de actividades que integran las ideas, contenidos en lo escrito.

La comprensión lectora supone la correcta ejecución de dos procesos: el perceptivo, basado en la extracción de los signos gráficos y el reconocimiento de las unidades lingüísticas o palabras. El proceso léxico que aporta significado a las palabras haciendo uso del almacén de conceptos existentes en la memoria.

### **2.2.3. Psicología cognitiva**

Según PEREZ SANCHEZ, Pablo nos habla sobre los aportes de Ausubel (2009) Pág. 167. La psicología cognitiva es el conocimiento que se transmite en cualquier situación de aprendizaje debe estar estructurado, no solo en sí mismo, si no con respecto al conocimiento que ya posee el alumno anteriormente se ha insistido en que la capacidad cognitiva de los alumnos cambia con la edad y como esos cambios implican la utilización de esquemas y estructuras de conocimientos diferentes de lo que utilizaban hasta ese momento sin embargo también es cierto que existen aspectos relativos al funcionamiento cognitivo de las personas que apenas cambian .

Uno de los autores que más ha influido en la elaboración de las ideas mencionadas es Ausubel, su aportación fundamental a consistido en la concepción de que el aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende de dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo el que ya posee el niño o niña , como , es sabido , la crítica fundamental es a la enseñanza tradicional reside en la idea de que el aprendizaje resulta muy poco eficaz que consiste simplemente en la

repetición mecánica del elemento que el alumno no puede estructurar formando toda una relación. Esto solo será posible si el estudiante utiliza los conocimientos que ya posee aunque esto no sean totalmente correctos.

Evidentemente una visión de este tipo no solo supone una concepción diferente sobre la formación del conocimiento si no también una formulación distinta de los objetivos de la enseñanza, lo primero se debe a que las ideas de Ausubel publicadas por primera vez a mitad de los sesenta, constituye una clara discrepancia con la visión de que el aprendizaje y la enseñanza escolar deben basarse sobre todo en la práctica secuenciada en la repetición de textos divididos en pequeñas partes como pensaban los conductistas.

Para Ausubel aprender, es sinónimo de comprender. Por ello lo que se comprende, será lo que se aprende y el recordar será mejor por que quedara integrado en nuestra estructura de conocimiento como puede verse, esta concepción coinciden con la visión de Piaget en cuanto a que es imprescindible tener en cuenta los esquemas del alumno es bien sabido que en los años sesenta y setenta abundaron los intentos de aplicar las ideas piagetianas a la educación basándose en la concepción de que lo importante del aprendizaje para el conocimiento que se adquiere de manera autónoma. Es decir, se tomaba como principio pedagógico aquella famosa frase de Piaget, todo lo que se enseña al niño se le impide descubrirlo.

Por tanto, el profesor debería estimular sobre todo los procesos de descubrimiento y actividad por parte del alumno y no la transmisión o exposición de conocimientos implícitamente dicha transmisión era considerada como sinónimo de pasividad por parte del alumno por tanto como algo que no favorecía el aprendizaje. La teoría de Ausubel

Según PERES SANCHEZ, Pablo (2009) ha tenido el mérito de mostrar que la transmisión de los conocimientos por parte del profesor también puede ser un modo adecuado y eficaz de producir el aprendizaje, siempre en cuando tenga en cuenta los conocimientos previos del alumno

y su capacidad de comprensión. Por otro lado, la aportación cognitiva ha realizado importantes contribuciones al conocimiento preciso de algunas capacidades esenciales para el aprendizaje como son la percepción, la atención y la memoria y el razonamiento por no hablar también del lenguaje que ha sido ampliamente estudiado en estrecha relación con la psicolingüística. Sin embargo, es importante destacar que el conocimiento que nos proporciona la psicología cognitiva pertenece al dominio de la psicología experimental.

Es decir, ha sido obtenido en el laboratorio y pensado en el individuo de manera aislada y en un contexto muy controlado. En ese sentido la psicología de la instrucción supone la aplicación y extensión de las ideas y los procedimientos cognitivos al estudio de los procesos de aprendizaje y enseñanza. Al comenzar a leer solo es necesario aprender lo más básico en cuanto a ello. Es importante esperar que los niños y niñas lean solo para su propio beneficio, es decir, que lean porque lo que quieren hacer saber el contenido de lo que se lee.

La verdad cuando se quiere que los niños y niñas hagan ejercicios de lectura leyendo páginas enteras de asuntos no interesantes el propósito de practicar la lectura, el efecto es de reducir la comprensión. Leer los pies de fotos y encabezamientos, o las pequeñas historietas divertidas en el diario o solamente la información en cuanto premios en las cajas de cereal ¡esta vale la pena ¡el niño y niña insiste en comprender, lo que realmente quiere conocer. En cambio, cuando tiene que leer unos textos pesados resulta en apagar la mente y negar la comprensión.

Al no poder seguir el contenido pronto pierde el sentido de que se trata, pierde el contexto de las palabras, queda frustrado y puede desarrollar hábitos de lectura para toda la vida de inatención, de manera aun cuando realmente quiere comprender lo que lee no puede.

#### **2.2.4. La comprensión lectora**

Según ANDERSON Y PERSON, nos dice: La comprensión lectora podría ser entendida, como el acto de asociar e integrar los elementos del significado y del significante. La

comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. El enunciado nos indica que el niño y la niña al integrar la imagen con la palabra llegan a una comprensión del texto que escucha. "Un lector comprende un texto cuando puede construir un significado para él", es decir puede relacionar sus saberes previos con sus nuevos conocimientos a escuchar.

La comprensión lectora a la que llega el niño del nivel inicial al escuchar un texto viene de sus experiencias acumuladas, que decodifica, las palabras, frases, párrafos e ideas del autor durante el proceso de lectura a través de las preguntas que se hacen antes, durante y después de la lectura. Para comprender, el niño y la niña debe relacionar la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de conectar la información nueva con la antigua es el proceso de la comprensión.

Tapia, Alonso (2001) pág. 42 en el campo de la acción educativa, la comprensión lectora está vinculada al logro de los aprendizajes y por intermedio de ella se puede: interpretar, retener, organizar y valorar lo leído. Es por eso un proceso base para asimilación y procesamiento de la información del aprendizaje. La comprensión lectora es de suma importancia, pues permite: estimula se desarrolló lingüístico, fortalecer su auto concepto y proporcionar seguridad personal.

La dificultad en ella encade sobre el fracaso escolar, trayendo como consecuencia, ansiedad, desmotivación en el aprendizaje u manifestaciones de comportamientos inadecuados en el aula. En el proceso de la enseñanza aprendizaje la comprensión lectora es base para similar y procesar información en el aprendizaje de una persona ayudando a estimular su desarrollo cognitivo- lingüístico.

## **2.3. Definición de conceptos básicos**

### **2.3.1. Niveles de la comprensión lectora**

Está tipificado que formada por el destacado docente RICARDO DOLORIEL, cuando precisa decodificación. Comprensión y enjuiciamiento de modo igual, desde los enfoques cognitivos los autores clasifican en tres o más niveles, mencionando que el desarrollo de la comprensión de los estudiantes, se da en distintas edades de acuerdo al desarrollo Psicológico y grados de instrucción. De acuerdo a ello en el presente trabajo, precisamos a los niveles de la comprensión lectora de acuerdo al ministerio de educación:

#### **a) Nivel literal:**

Se refiere a la capacidad lector para recordar escenas tal como aparece en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas reales, con interrogantes como: ¿Qué? ¿Cuál? ¿Cómo? etc. En este primer nivel de comprensión literal, el lector a de conocer, valer dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar.

Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas Este nivel incluye las siguientes operaciones Identificar los personajes, lugares, acontecimientos o circunstancias. Saber encontrar la idea principal. Reconoce las secuencias de una acción. Identificar relaciones de causa y efecto. Relacionar el todo con sus partes. 23 Recuerdo de hechos, épocas, lugares. Pistas para formular preguntas literales:

¿Qué...? ¿Quién es...? ¿Dónde...? ¿Quiénes son...? ¿Cómo es...? ¿Con quién...? ¿Para qué...? ¿Cuándo...? ¿Cuál es...? ¿Cómo se llama...?

## **b) Nivel inferencial:**

Es un nivel más alto de comprensión que exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionado la con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objetado de la lectura, de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. ¡Busca reconstruir el significado del texto, para explorar si el lector comprendió de manera inferencia! se deben hacer preguntas hipotéticas. La comprensión inferencial, se refiere a la elaboración de ideas o de elementos que no estarán expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él y se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos.

Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas Activa el conocimiento previo del lector. Predice resultados. Formula anticipaciones sobre el contenido del texto. Formula suposiciones sobre el contenido del texto. Infiere el significado de palabras. Predice un final diferente. Diferencia lo real de lo imaginario. Pistas para formular preguntas inferenciales ¿Qué pasaría antes de...? ¿Qué significa...? ¿Por qué? ¿Cómo podrías...? ¿Qué otro título...? ¿Cuál es...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? ¿Qué conclusiones...? ¿Qué crees...?

## **c) Nivel crítico:**

En este nivel la lectura confronta el significado del texto, con sus saberes y experiencias, luego emiten un juicio crítico, valorativo y la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Pues es propio de los lectores que se encuentran en el desarrollo significativo de la comprensión crítica del texto no obstante la iniciación a la comprensión crítica se debe realizar desde que el niño es capaz de decodificar los símbolos orales.

Este nivel corresponde a la lectura crítica o juicio valorativa del lector, y con lleva a juzgar el texto leído del punto de vista personal emitiendo un juicio frente acierto comportamiento, analiza la intención del autor, opina acerca de la irrelevancia del texto e íntegra la lectura a sus experiencias previas. Este nivel permite la reflexión del lector que necesita establecer una relación entre la información del texto y los conocimientos que ha obtenido de otras fuentes y evaluar las afirmaciones del texto contrastando con su propio conocimiento del mundo. Lo que se les debe enseñar a los niños y niñas Juzgar el contenido del texto bajo un punto de vista personal. Emitir juicio frente a un comportamiento de los personajes. Expresar opiniones.

Manifiesta reacciones que les provoca un determinado texto. Integra la lectura en sus experiencias propias. Cambiar el final del texto. Realizar un dibujo. Pistas para formular preguntas criteriales: ¿Crees que es...? ¿Qué opinas...? ¿Cómo crees que...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras hecho...? ¿Cómo te parece...? ¿Cómo debería ser...? ¿Qué crees...? M ¿Qué te parece...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...?

### **2.3.2. Objetivos de la comprensión lectora**

El objetivo principal de la comprensión lectora es que el niño conforme la lectura haga como una actividad relevante en su vida cotidiana, para ello se requiere que Elabore sus propios textos Reconozca la importancia de la lectura en nuestra sociedad. Hacer de la lectura un hábito Disfrutar de las diversas lecturas a las que se expone.

### **2.3.3. Importancia de la comprensión lectora**

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y en el logro de aprendizajes significativos en los niños, jóvenes y en los adultos. La relación que existe entre la comprensión lectora y el rendimiento escolar es intrínseca. El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios, proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la información de la personalidad, es fuente de

recreación y gozo. La comprensión lectora constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad.

#### **2.3.4. Características de la comprensión lectora**

Es Analítica, nos permite analizar el texto en todos sus aspectos estructurales.

Transforma el conocimiento a partir de lo comprendido, en la información que adquirimos del texto. Nos permite aplicar lo comprendido en otras realidades.

#### **2.3.5. Estrategias metodológicas en comprensión lectora**

COLMER Y CAMPS, (1996), con carácter general para el desarrollo de la comprensión lectora. Es necesario, en primer lugar, que el alumno comprenda el valor de la lengua escrita como un medio de comunicación (de información, diversión, expresión), con unas finalidades y unas características específicas, en funciones de las cuales deberá actualizar unas u otras estrategias lectoras. Los textos con los que el niño se inicie en la lectura deben ser completos y breves, familiares a su entorno, variados, motivadores y próximos a sus intereses, además de adecuados a su edad y nivel de conocimientos.

Especialmente las primeras lecturas deben ir encaminadas a despertar en el niño el placer de leer. El adulto es el modelo si el niño lo ve leer, lo imitará. El niño elabora el significado de lo que va leyendo a partir de sus encuentros con las imágenes. Proporcionar oportunidades permanentes de entrar en contacto con las imágenes. Encuentro con imágenes de diferentes textos de su entorno (textos que tienen imágenes y escritura).

#### **2.3.6. Consideraciones de la comprensión lectora**

Un paso inicial para que un lector comprenda un texto es que entienda cada una de las ideas incluidas en una frase. A veces, las frases son tan simples que solamente contienen una idea, pero en otras casas una misma frase incluye varias ideas. Comprender distintas ideas y las relaciones entre ellas son procesos necesarios en los que los alumnos con dificultades en este

primer proceso, ello hará que tenga dificultades en otros más complejos tales como captar las macro ideas de una frase o hacer inferencia para conectar frases. Sin embargo, existen causas adversas que no permiten comprender la plenitud el contenido de la lectura.

ALIENDE, FICODEMARIN. M. (2002) Pág. 62 "Entonces las causas del bajo nivel de comprensión lectora, puede ser el predominio del método tradicional, que considera al estudiante como un receptor pasivo, sumiso; mientras que el docente es el dueño, del conocimiento, es el centro de proceso enseñanza- aprendizaje que impone la autoridad, entonces los alumnos no serán críticos, reflexivos, capaz de actuar con independencia, creatividad y responsabilidad en su vida cotidiana Mientras que dentro del proceso educativo el docente sea el único protagonista dueño del conocimiento y el alumno sea solo un receptor que no tenga capacidad de criticar, analizar y reflexionar la comprensión lectora tendrá en ellos un nivel bajo.

La comprensión de cada lector está condicionada por un cierto número de factores que han de tenerse en cuenta al entrenar la comprensión:

- **El tipo de texto:** Exige que el lector entienda como ha organizado el autor sus ideas. Los textos narrativos y expositivos se organizan de distinta manera y cada tipo posee su propio léxico y conceptos útiles. Los lectores han de poner en juego los procesos de comprensión diferentes cuando leen los distintos tipos de textos.

- **El lenguaje oral:** Un factor importante que los profesores han de considerar al entrenarla comprensión lectora es la habilidad oral del alumno y su capacidad lectora. La habilidad oral del alumno está íntimamente relacionada con el desarrollo de sus esquemas y experiencias previas. El lenguaje oral y el vocabulario oral configuran los cimientos sobre los cuales se va edificando luego el vocabulario del lector, que es un factor relevante para la comprensión.

- **Las actitudes:** El comportamiento del alumno hacia la lectura puede influir en su comprensión de lectora. Puede que el alumno en una actitud negativa posee la habilidad requerida para

comprender con éxito un texto, pero su actitud general habrá de interferir con el uso que haga de tales habilidades. Las actitudes y creencias que un individuo se va forjando en relación con varios temas, en particular pueden afectar a su forma de comprenderlos.

- **El propósito de la lectura:** El propósito de un individuo influye directamente en su forma de comprender lo leído y determinar aquello a lo que esa persona habrá de entender (atención selectiva).

- **El estado físico y afectivo general:** Dentro de las actitudes que condicionan la lectura consideramos las más importante la motivación, por ello le dedicaremos una atención general.

Ninguna tarea de lectura debería iniciarse sin que las niñas y niños se encuentren motivados. Para esto, es necesario que el niño sepa qué debe hacer, que se sienta capaz de hacerlo y que encuentre interesante lo que se le propone que haga. Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales: es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de biblioteca o acude a ella.

O aquellas otras en las que con un objetivo claro aborda un texto y puede manejarlo a su antojo, sin la presión de una audiencia. Motivar a los niños para leer, por lo tanto, no consiste en que el maestro diga: "¡fantástico! ¡Vamos a leer!" sino en que lo digan o lo piensen ellos. Esto se consigue planificando bien la tarea de lectura y seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar, tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos alumnos, evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños, y promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real, que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa, por ejemplo).

### **2.3.7. ¿Cómo facilitar el aprendizaje de los niños y niñas en comprensión de lectora?**

La lectura de la cultura material, naturaleza y material gráfico En la cultura andina y amazónica no es muy frecuente la presencia de textos escritos, pero sí se cuenta con códigos plasmados en diferentes objetos de su cultura material como son: telares, vestimenta, artesanía, cerámicos, pinturas faciales, entre otros, que deben ser analizados en el aula por los niños y niñas para comprender su significado.

La naturaleza que rodea al niño y niña constituye también un espacio importante de lectura, en la cual observan las diferentes señales, las relacionan e interpretan, como, por ejemplo: las nubes grises anuncian la llegada de la lluvia, las hormigas con alas anuncian la sequía, entre otras. Si bien este aprendizaje no necesariamente lo desarrollan en la escuela, debe ser recogido por la maestra o maestro para trasladar las capacidades desarrolladas a la comprensión de textos.

En relación a la lectura de material gráfico, se selecciona inicialmente el que responda a la realidad sociocultural y geográfica de los niños y niñas (situaciones cotidianas, festividades o actividades de la comunidad) y luego aquellos que contengan información nueva de otras culturas para que puedan ir ampliando sus conocimientos. Cuidar que las láminas a ser mostradas reflejen en lo posible la realidad.

La selección debe ser de acuerdo a las capacidades a desarrollar (graduar desde las más sencillas y con pocos detalles hasta las más complejas que contengan más detalles) Lectura de textos escritos La lectura de textos en el nivel inicial se desarrollará siempre con la asistencia de la maestra. Las actividades que selecciones deben estar encaminadas a introducir a los niños y niñas al mundo escrito y el aprendizaje de la lecto - escritura se dará recién en primer grado.

Los textos que utilices para acercar a los niños y niñas al código alfabético y desarrollar la comprensión lectora deben estar relacionados con su cultura para facilitar su comprensión. Elige

diferentes tipos de textos para que los niños y niñas de pueblos originarios los conozcan, estos deben ser variados y deben permitir el disfrute (cuentos, rimas, trabalenguas, etc.), obtener información o hacer cosas nuevas (instructivos, recetas) Paulatinamente introduce textos con temas de otras culturas que llamen la atención de tu grupo de estudiantes.

Al seleccionar los textos en una lengua andina o amazónica es necesario que previamente analices si se prestan para elaborar preguntas de diferente nivel de comprensión, identifiques las palabras significativas y las palabras nuevas que van a incrementar el vocabulario de niños y niñas. Recuerda que los textos deben ir acompañados por imágenes que brinden pistas a los niños y niñas para descubrir el significado del texto que están leyendo. El tamaño debe ser apropiado al número de niños que lo van a observar y a la distancia en que se van a ubicar.

#### 2.3.8. **La historieta**

Su denominación es la más utilizada en Hispanoamérica. Este término deriva del sustantivo historia con el sufijo -eta que según la Real Academia Española se utiliza para «formar diminutivos, despectivos u otras palabras de valor afectivo, a veces de manera no muy explícita, a partir de adjetivos y sustantivos». Las acepciones de la Real Academia Española son: «Fábula, cuento o relación breve de aventura o suceso de poca importancia» y «Serie de dibujos que constituye un relato cómico, dramático, fantástico, policiaco, de aventuras, etc., con texto o sin él. Puede ser una simple tira en la prensa, una página completa o un libro». Según:

- (Eco, 1994) afirma que: “La historieta es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico.
- (Lomas, 1999) Nos dice que: “La historieta es un texto narrativo que sirve para contar historias. Lo que le distingue de otros tipos de relato con los que está es que explica esas

historias de un modo peculiar, es decir, mediante un lenguaje y unos códigos específicos” (pág. 298). En cambio

- (Pimienta, 2005) menciona: “La historieta es una narración gráfica, visualizada mediante una serie de recuadros dibujados a partir de un tema previamente escrito, en la que existen un personaje central alrededor del cual gira el argumento” (Pag.109). Y
- (Peña, 2009) señala: “La historieta atrae rápidamente el interés del lector, convirtiéndose en un medio de comunicación muy positivo. El mensaje de las diferentes imágenes y ángulos de visión dentro de cada una de las viñetas, hacen que el dibujo sea más ágil y dinámico para cumplir con el mensaje deseado. Las historietas, por su semejanza con la realidad, permiten que cualquier lector comprenda las imágenes” (Pág. 20). Se concluye entonces que la historieta es una estructura narrativa secuenciada que combina elementos verbales e icónicos con una relación entre sí.

#### **2.3.8.1. Características de las historietas**

Según:

(Pimienta, 2005) la historieta tiene las siguientes características:

- Requiere de varios encuadres. El lector, al ver la viñeta, dirige automáticamente su mirada hacia los rasgos icónicos.
- Tiene secuencia lógica. Tiene la presencia de un narrador como emisor o relator de la historia; evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas.

En el momento de leer una viñeta, la anterior se convierte en pasado y la posterior se intuye como futuro.

- Describe diversas situaciones. El narrador puede situarse dentro de la historia, como un personaje más, o fuera de la historia, utilizando la primera o la tercera persona.
- Tiene estructura de un cuento o novela. Casi todos los guiones se organizan siguiendo la estructura narrativa de planteamiento, desarrollo y desenlace.
- Combina elementos verbales con imágenes. En las imágenes puede o no aparecer en ella un mensaje verbal, que es narrado a través de una secuencia de viñetas que incluyen texto e imágenes.
- Su dibujo es artístico. En la historieta el espacio y el ambiente en el que ocurren los hechos, y los personajes forman parte del decorado, que influye directamente en la lectura.

#### 2.3.8.2. Estructura de la historieta

La historieta es la narración contada por medio de una serie de dibujos dispuestos en líneas horizontales, que se leen de izquierda a derecha. Según (Peña, 2009). La historieta presenta la siguiente estructura:

- a) **La viñeta:** A través de un espacio se busca por medio del texto y de la imagen indicar el paso del tiempo en secuencia de segmentos llamados viñetas, que agrupándolas forman las historietas. La viñeta es un espacio dibujado delimitado por un cuadrado o rectángulo en donde se dibuja una acción, acompañada con textos o sin ellos.
- b) **El encuadre:** Es la ubicación de los personajes, cosas y ambientes dentro de las viñetas. No basta con solo repartirlos en forma caprichosa, sino de acuerdo al contenido de la historieta que se narra; así como el de destacar visualmente unas figuras más que otras. El encuadre obedece a la necesidad de la representación,

depende de la capacidad de visión de cada uno de los dibujantes de historietas, aplicando aquel que más convenga para su narración.

- c) **Los planos:** Los encuadres en atención al espacio que representan se denominan planos, que quieren significar determinados tamaños de la imagen para evitar la monotonía visual y que han de mostrar la acción.
- d) **Ángulos:** de visión El ángulo de visión es el punto desde el cual se observan los personajes o las cosas. Cada uno de estos puntos de vista tan distintos entre sí proporciona un efecto muy diferente, según el guion a ilustrar.
- e) **El globo o bocadillo:** Es un espacio delimitado en donde están contenidos los textos o pensamientos de los personajes para mostrar gráficamente que están hablando. Son de tamaño y forma variables, generalmente, con un rabillo que apunta al emisor que expresa el contenido escrito del globo. Hay diferentes formas de globos:
  - f) El globo delineado en forma de dientes de sierra o líneas quebradas, significa que la voz proviene de un altoparlante, radio, teléfono, etc. También sirve para expresar grito o irritación del personaje.
  - g) El globo dibujado con líneas interrumpidas significa que el volumen de la voz del personaje es de muy baja intensidad, sirve para expresar secretos.
  - h) El globo dibujado con línea temblorosa expresa falta de vigor en la voz del personaje. Puede ser la voz de una persona herida o enferma.
  - i) globo con varios rabillos, significa que varios personajes hablan al mismo tiempo.
  - j) **Letra del globo:** La letra que se utiliza para el diálogo de los personajes es la letra imprenta llamada futura redonda por ser de mayor legibilidad gráfica. Ésta se

dibuja para lograr un buen complemento visual con las demás imágenes que componen cada una de las viñetas.

- k) **Las onomatopeyas:** Son fenómenos que, mediante un valor gráfico sugieren el sonido emitido por un animal o el ruido de una acción o cosa. La doble convención de gráfico, por el estallido visual en el interior de la viñeta y el fonético, por la traducción acústica, lo convierten en el lenguaje gráfico propio de las historietas. Las onomatopeyas más que escritas están dibujadas para sugerir gráficamente el tipo de sonidos, y así alcanzar su mayor expresión visual.
- l) **Las metáforas visuales:** Dentro de los bocadillos, ayuda a comprender el estado psíquico de los personajes y para ello se utilizan imágenes de carácter metafórico. Muchos de estos signos icónicos, han sido tomados del lenguaje oral: dominar como un tronco, se le iluminó el cerebro, el dinero se va volando, etc.
- m) **Figuras cinéticas:** Son convenciones gráficas (líneas), que se utilizan para expresar la ilusión del movimiento a la trayectoria de los móviles. Su uso es muy frecuente en las historietas porque logra representar casi siempre una realidad en movimiento.
- n) **El argumento:** El argumento también cuenta y debe ser entretenido e interesante para que se atenga durante todo su recorrido narrativo. Éste puede ser original o basado en un cuento, una película, una novela o un hecho real. Teniendo en cuenta que en las historietas predomina más la imagen que el texto, hay que tener la capacidad de síntesis con los textos. En una historieta no es posible mantenerse fiel al texto original de una obra. Hay momentos en que es necesario transponer escenas, convertir textos en imágenes.

### **2.3.8.3. Importancia de la historieta**

La lectura de las historietas es una actividad muy extendida en diversos niveles de edad, educación y empleo.

Menciona (Peña, 2009), sobre la importancia de la historieta:

- La historieta presenta con calidad y precisión muchos temas históricos, científicos y literarios. La historieta educativa ayuda a la formación de vocabulario a los estudiantes con capacidad limitada de lectura y experimenta los relatos de obras literarias importantes.
- Las historietas producen cambios significativos en los procedimientos de almacenar, obtener y usar la información para la comprensión de texto; es indudable que los materiales impresos de textos y referencia seguirán desempeñando un papel importante en la educación.

### **2.3.8.4. La historieta como estrategia didáctica**

Se propone la utilización de la historieta como recurso didáctico para iniciar a nuestros alumnos en la lectura crítica de la imagen y el conocimiento del género narrativo. Las historietas tienen un carácter lúdico y las imágenes de que se vale, siguen siendo utilizadas para motivar a los alumnos en la escuela. También podría ser útil para mejorar la autoestima, la imaginación, el vocabulario, capacidad crítica del estudiante, cualidades narrativas y descriptivas y la comprensión de textos.

Las posibilidades de utilización de la historieta en el aula son inmensas y dependen tanto del interés que profesores tengan por hacer uso de un lenguaje iconográfico, como de la motivación previa de los alumnos. En todo caso, el uso de un lenguaje expresivo como éste, debe responder a una seria planificación

didáctica, donde se recoja explícitamente cuáles son las intenciones educativas del uso del medio.

- a) **Lectura de historietas:** Hay una amplia gama de historietas en el mercado, de los más variados estilos y temáticas, algunos de ellos de una óptima calidad literaria y cultural. La lectura de comics en las aulas pueden ser un punto de arranque para el comienzo de unidades didácticas, trabajos interdisciplinares, monografías de aula, en definitiva, para potenciar un proceso globalizador de la enseñanza que a veces difícilmente se alcanza con la parcelación del saber de los libros.
- b) **Producción de historietas:** La elaboración de una historieta supone esencialmente poner a los alumnos en una situación de productores de información para adentrarse en todo el proceso de comunicación, desde su disposición en el plano del emisor, hasta la recepción por parte del lector. Inicialmente los alumnos tendrán que comenzar a trabajar en equipo, observando la realidad y situaciones cotidianas para de ellas entresacar la trama que va a constituir su mensaje. Una vez que se tiene seleccionada la historia, es preciso transformarla lingüísticamente al lenguaje de la historieta, elaborando el guion, tanto literario como técnico, incluyendo los textos narrativos, los descriptivos, los diálogos, monólogos, soliloquios, e incluso anotaciones para incorporar onomatopeyas, líneas cinéticas en el guion técnico. La siguiente fase es la secuenciación y montaje de todas las viñetas para formar esa síntesis superior que es el relato. En todo caso, la elaboración de comics en el aula es un sistema sencillo, de fácil creación y que fundamentalmente requiere muy pocos instrumentos técnicos, sin dejar

por ello de ser un óptimo medio de adentrarse en el mundo de la comunicación audiovisual en todas sus fases y complejidad.

- c) **Integración en el proyecto general formativo:** La utilización didáctica de la historieta en el aula puede ir, por tanto, según reseñamos, desde la lectura de este medio de comunicación social, seleccionando de la amplia variedad de historietas existentes en el mercado, aquéllas que se presten a una mayor aplicación en el aula, hasta favorecer desde esta dimensión, una lectura crítica del medio, analizando junto con los alumnos, los clichés sociales y patrones que aparecen en las historietas comercializados, favoreciendo el conocimiento de los mecanismos que estos medios ponen en juego. Podemos también iniciar a los alumnos en la creación de las historietas y en la producción de mensajes a partir de este medio gráfico-visual. El proceso de creación de historietas, como cualquier medio audiovisual, está sometido a un desarrollo que va desde la selección del tema inicial, su correspondiente documentación, a la realización de los guiones literarios y técnicos, elaboración gráfica de viñetas (realización icónica), secuenciación, montaje y edición de las maquetas, así como la fase de impresión y distribución entre los lectores finales. La creación de las historietas en las aulas favorece el trabajo de investigación, ofreciendo una fuerte motivación, implicando el proceso de comprensión y lograr un aprendizaje significativo -y, por tanto, dentro de las nuevas corrientes psicológicas del aprendizaje funcional.

### **2.3.8.5. Relación entre historieta y comprensión lectora**

Más allá de sus posibilidades de entretenimiento, la historieta tiene un enorme potencial como herramienta educativa en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. La utilidad de la historieta supone una metodología activa para el perfeccionamiento de la comprensión lectora y expresión escrita. Sobre este potencial ha versado la segunda conferencia en Mancha cómic, que se estableció un punto de debate entre el vínculo de la historieta y la comprensión de textos.

El encargado de impartir esta charla sobre ‘El cómic como herramienta pedagógica’ ha sido Manuel Barrero, presidente de la Asociación Tebeosfera (proyecto de un grupo de especialistas y documentalistas interesados en el estudio y la preservación de la historieta y del humor gráfico en España), quien ha compartido con los presentes las diferentes experiencias pedagógicas que se han llevado a cabo en las aulas de institutos y colegios utilizando a las historias gráficas como elemento principal. Barrero nos ha explicado que no comparte el enfoque de los que consideran a la historieta como un mero instrumento para facilitar el acceso a otras formas de cultura. “Es importante que se considere que la historieta no es una cultura menor ni una subcultura, sino parte más de la cultura.

No es ni el cine de los pobres ni literatura para niños, es un medio de comunicación distinto”. Sobre esta defensa de la entidad propia de los comics, que, aunque pueda servir de puente para introducir a los niños en la biblioteca no debe ser su objetivo principal, este investigador del mundo del cómic ha defendido su presencia en las aulas y sus enormes posibilidades en el proceso de aprendizaje de los niños y jóvenes. “Es el último de los medios de comunicación

en el que la persona que accede a su consumo tiene que esforzarse”, algo que para Barrero puede ser muy productivo “porque obliga a los chavales a tener más creatividad y a implicarse en su lectura”.

En cuanto a las herramientas concretas que ya se han probado con éxito en las aulas, ha destacado tres grandes líneas de trabajo con la historieta. Por un lado, tratar de amenizar los temas de las asignaturas con pequeñas historietas, por otro lado, aderezar la asignatura al completo con lecturas de historietas que están fuera del ámbito puramente académico y de los libros de textos, y por último implicar a los profesores y los alumnos en la creación de historietas para aprender contenidos, “esta última es la más atractiva y pero también la más difícil, porque exige más trabajo”.

El cómic ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis e interpretación. Un dibujo, una secuencia, un globito, deviene una palabra o idea. Se resume justamente porque al crear una historieta se necesita hacer una selección de lo que se quiere contar. Si el dibujo no logra transmitir la idea y no se entiende, se pierde el sentido. Crear una historieta implica reflexionar sobre un hilo conductor, prever de antemano el esqueleto de las ideas que se dibujarán. Aunque han sido muchos los proyectos pedagógicos que han tenido a la historieta como guía, Barrero ha lamentado que se hayan limitado a las iniciativas concretas de centros y profesores con afición personal por la historieta y ha echado en falta la puesta en marcha de otros tipos de iniciativas generales desde las administraciones responsables de los proyectos educativos.

## **2.4. Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general:**

La aplicación de las historietas mejora en el desarrollo del hábito de la lectura y la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados

### **2.4.2: Hipótesis específicas:**

- Desarrollar las historietas mejora y fortalece el hábito de la lectura y la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados
- La aplicación de las historietas incentiva al hábito de la lectura en niños y niñas del II ciclo años de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados

## **2.5. Operacionalización de Variables.**

### **2.5.1. Variable independiente**

Las historietas

### **2.5.2. Variable dependiente**

Comprensión de textos.

## CAPITULO III

### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

#### **3.1. Tipo y diseño de investigación**

##### **3.1.1. Enfoque de investigación**

La presente investigación tendrá un enfoque cuantitativo, porque “usará la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (Hernández, Fernández y Baptista 2010, p. 4).

##### **3.1.2. Tipo de investigación**

La investigación será aplicada ya que tiene como finalidad “mejorar el conocimiento y comprensión de los fenómenos sociales. Se llama básica porque es el fundamento de otra investigación” (Sierra, 2001, p. 32). Los estudios descriptivos “buscan especificar las propiedades, características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández et al., 2010, p. 80). La investigación será de tipo básica, es decir se buscó recolectar la información existente y con ello se elaboró el marco teórico de la presente investigación, de igual forma los estudios son solo descriptivos, es decir solo se buscó obtener información de la realidad existente del contexto de la variable en estudio sin modificarla por ello coincidimos e indicamos que el nivel de la investigación fue descriptivo y correlacional.

### **3.1.3. Diseño de investigación**

El diseño de investigación es Pre experimental porque consiste en administrar un estímulo o tratamiento a un grupo y después aplicar una medición de una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en éstas. Solo se trabaja con un solo grupo que es el grupo experimental al cual se aplica el pre test y el pots test para ver los resultados. (Sampieri, 2019)

Según (Sampieri, 2019) menciona que el diseño de investigación es pre experimental, es decir, que “Se analiza una sola variable y prácticamente no existe ningún tipo de control”. (pág. 163).

## **3.2. Población y muestra**

### **3.2.1. Población.**

La población es el conjunto de todos los elementos ubicados dentro de un espacio donde se desarrolló la investigación, es decir es el ámbito espacial al cual no debemos perder de vista. La población estará constituida por estudiantes y padres de la Institución Educativa Inicial N° 838 “Juan Alvarado” de licenciados de la UGEL Paruro del distrito y provincia de Paruro, departamento del Cusco

### **3.2.2. Muestra**

Estará constituida por 28 estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 838 “Juan Alvarado” de licenciados UGEL Paruro del distrito y provincia de Paruro, departamento del Cusco

### **Ubicación y descripción de la población**

La Institución Educativa Inicial N° 838 “Juan Alvarado” se encuentra ubicado en el barrio de Licenciados del distrito y provincia de Paruro, departamento del Cusco, es una institución que es administrada por la UGEL Paruro, a tiende en el turno mañana y en este proceso de Educación no presencial por la pandemia por el COVID 19 el trabajo lo fortalecen los padres de familia y

efectivizamos la labor a través del Programa “Aprendo en casa” y socializamos los aprendizajes a través del WhatsApp.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnica: Encuesta**

Hernández et al. (2010). Indicaron: “La encuesta es el recurso que utiliza el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200). Lo cual significa que la encuesta sirve para medir lo que realmente se quiere medir y en este caso la relación entre ambas variables.

#### **3.3.2. Instrumento: Cuestionario**

Hernández, et al. (2010). Señalaron:” El cuestionario se entrega al participante y este lo responde ya sea que acuda a un lugar para hacerlo” (p. 236).

De igual forma Hernández et al. (2010). indicaron: "Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217).

De acuerdo a lo expresado por estos autores el cuestionario fue entregado al participante de forma individual o grupal, y este lo respondió en periodo de tiempo breve y por única vez. El cuestionario esta adecuado al planteamiento de la hipótesis; las preguntas son politómicas y están en función a las variables a medir.

### **3.4. Técnicas de análisis e interpretación de la información**

#### **3.4.1. Presentación de los resultados de la Investigación**

En toda esta primera parte de la investigación se efectúa la descripción de los resultados encontrados a un inicio de la respectiva investigación, este mediante la ficha de observación elaborado para dicho fin.

A los trabajadores de la muestra de estudio se les aplicó la ficha de observación, talleres y encuestas que consta de enunciados organizados por 6 dimensiones.

El instrumento se aplicó como prueba de entrada (pre test) al grupo experimental conformado por 28 estudiantes, padres de familia y otros, para ver en un inicio cual es el nivel de conocimiento sobre el uso de las historietas y la práctica de los mismos, posterior a esto se aplicó capacitaciones- talleres. Una vez concluido según el cronograma de actividades se procedió con la aplicación de la prueba de salida (post test) al mismo grupo experimental.

La finalidad de la aplicación de dicho instrumento como pre test y post test es para ver los resultados antes y después de la aplicación de las capacitaciones y talleres.

Para un mejor análisis de los resultados de la presente investigación aplicado se elaboró escalas para valoración de resultados y luego se procedieron a tabular los resultados en el programa Excel obteniendo los respectivos gráficos de barras.

#### **3.4.2. Confiabilidad de los instrumentos**

Según (George & Mallery, 2003), el coeficiente del Alfa de Cronbach por debajo de 0.5 muestra un nivel de fiabilidad no aceptables, si tomara un valor entre [0.5 – 0.6] se podría considerar como un nivel pobre, si se situara entre [0.6 – 0.7] se estaría ante un nivel aceptable; entre [0.7 – 0.8] haría referencia a un nivel muy aceptable; en el intervalo [0.8 – 0.9] se podría calificar como un nivel bueno, y si tomara un valor superior a 0.9 sería excelente.

Para ello se realizó el instrumento de fiabilidad de Coeficiente Alpha de Cronbach de los trabajadores, donde el pre-test y post-test se aplicó de manera independiente, donde los

resultados indicaron que los instrumentos de recolección de datos son fiables al presentar un nivel muy aceptable [0.824] para el Pre-Test y un nivel excelente [0.971] para el Post-Test respectivamente, que garantizan una alta consistencia interna entre los ítems destinados a evaluar el marketing relacional para mejorar la fidelización del cliente.

Tabla 1.

*Estadísticas de Fiabilidad del Instrumento*

Pre - Test		Post- Test	
<b>trabajadores</b>			
Alfa de Cronbach	Nº de elementos o ítems	Alfa de Cronbach	Nº de elementos o ítems
0.824	18	0.971	19

Fuente: resultados obtenidos en Excel análisis de datos

**Objetivo específico**

Tabla 2.

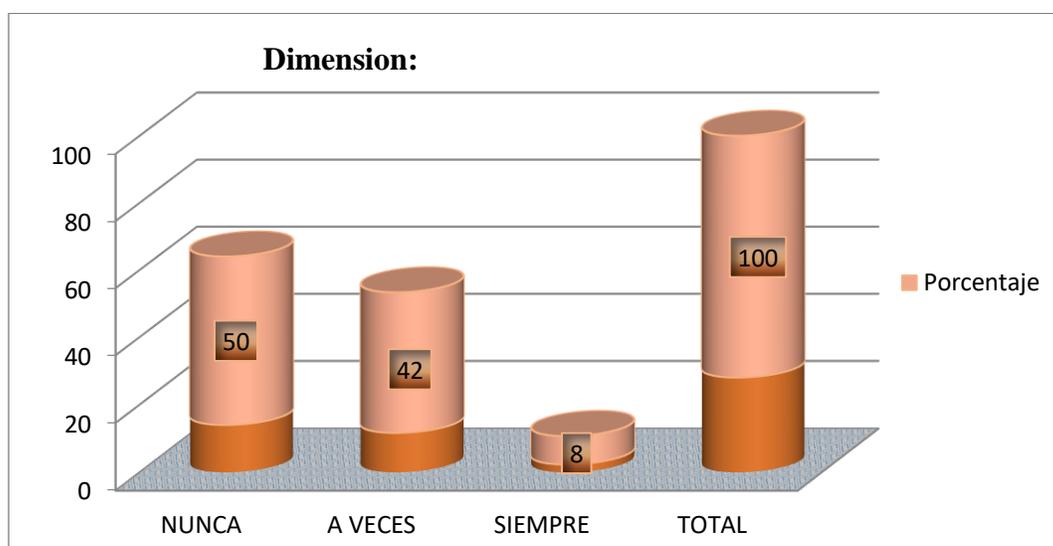
*Resultados de la prueba de entrada Pre Test*

VARIABLE	DIMENSIONES	PRE TEST			
		CATEGORÍA	Nº	%	Ítems
USO DE HISTORIETAS	ESTRUCTURA	NUNCA	14	50	1,2,3
		A VECES	12	42	
		SIEMPRE	2	8	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	FUNCION	NUNCA	16	58	4,5,6
		A VECES	10	36	
		SIEMPRE	2	6	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	GENERO	NUNCA	10	36	7,8,9
		A VECES	13	48	
		SIEMPRE	5	17	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
COMPRESION LECTURA	NIVEL LITERAL	NUNCA	16	56	10,11,12
		A VECES	9	31	
		SIEMPRE	4	13	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	NIVEL INFERENCIA	NUNCA	14	51	13,14,15
		A VECES	10	36	
		SIEMPRE	4	13	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	NIVEL CRITICO	NUNCA	16	57	16,17,18
		A VECES	11	38	
		SIEMPRE	1	5	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	

Tabla 3.

*Dimensión estructura*

DIMENSIÓN 01				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	Nº	%
USO DE HISTORIETAS	ESTRUCTURA	NUNCA	14	50
		A VECES	12	42
		SIEMPRE	2	8
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 1. Resultados de la dimensión estructura*

**Interpretación:**

Al aplicarse el pre test en la dimensión estructura; se verifica que el 50 % de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 42% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 8% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

Tabla 4.

*Dimensión función*

DIMENSIÓN 02				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	Nº	%
USO DE HISTORIETAS	FUNCION	NUNCA	16	58
		A VECES	10	36
		SIEMPRE	2	6
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

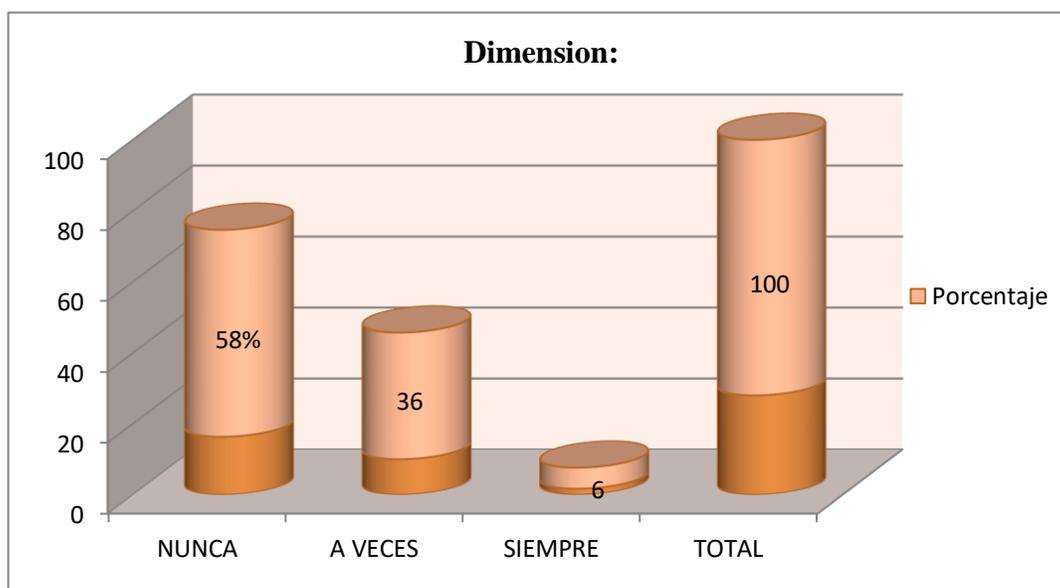


Figura 2. Resultado de la dimensión función

**Interpretación:**

Al aplicarse el pre test en la dimensión función; se verifica que el 58% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 36% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 6% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

Tabla 5.

Dimensión género

DIMENSIÓN 03				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	Nº	%
USO DE HISTORIETAS	GENERO	NUNCA	10	36
		A VECES	13	48
		SIEMPRE	5	17
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

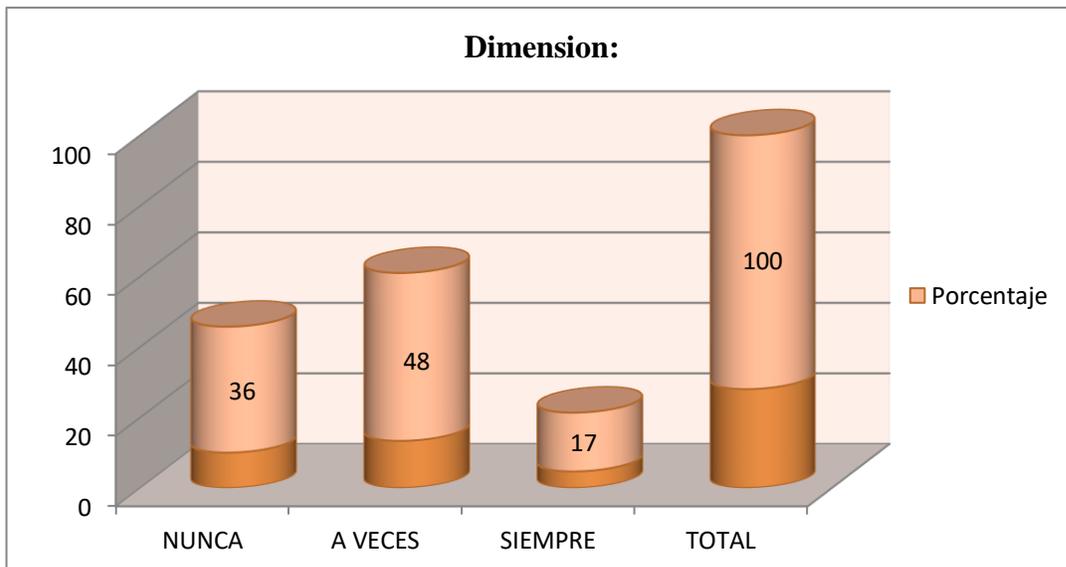


Figura 3. Resultado de la Dimensión género

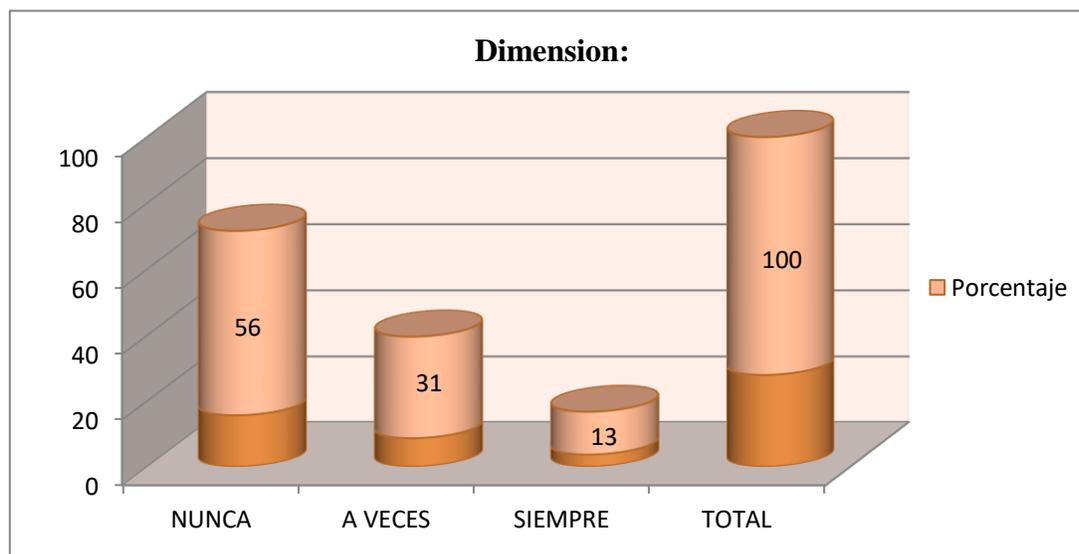
**Interpretación:**

Al aplicarse el pre test en la dimensión género se verifica que el 36 % de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 48% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 17% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

Tabla 6.

*Dimensión nivel literal*

DIMENSIÓN 04				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	Nº	%
Comprensión lectora	Nivel literal	NUNCA	16	56
		A VECES	9	31
		SIEMPRE	4	13
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 4. Resultados de la dimensión nivel literal*

**Interpretación:**

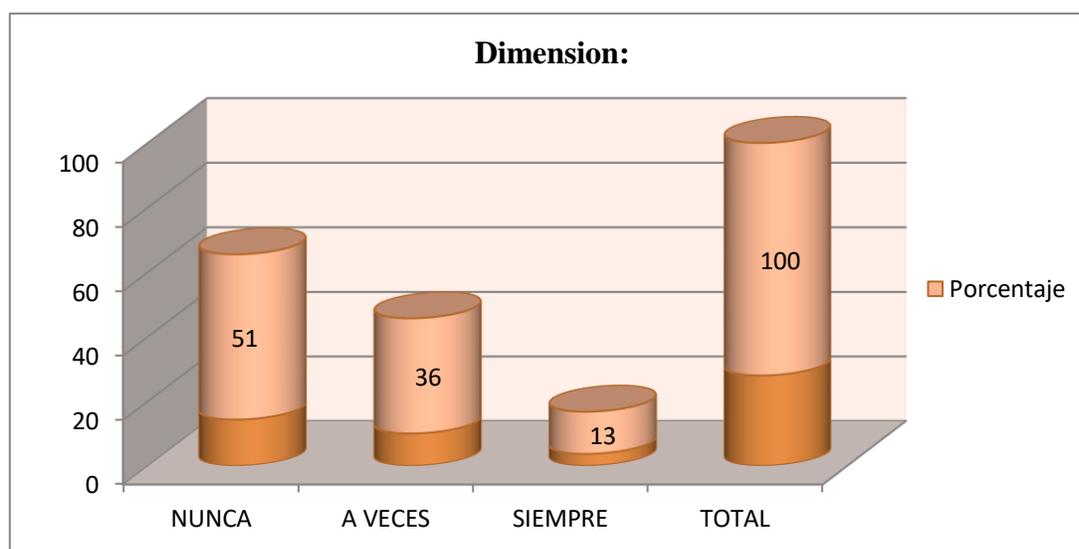
Al aplicarse el pre test en la dimensión nivel literal; se verifica que el 56 % de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 31% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 13% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

Tabla 7.

*Dimensión nivel inferencial*

DIMENSIÓN 05				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
Comprensión lectora	NIVEL INFERENCIAL	NUNCA	14	51
		A VECES	10	36
		SIEMPRE	4	13
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

Fuente: Elaboración Propia



*Figura 5. Resultados de la dimensión nivel inferencial*

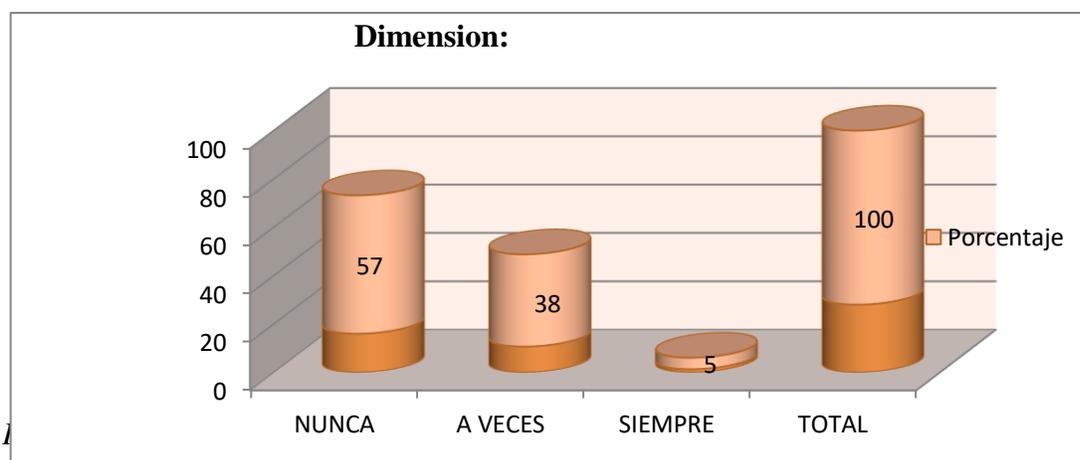
**Interpretación:**

Al aplicarse el pre test en la dimensión nivel inferencial; se verifica que el 51% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller capacitación sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 36% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 13% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

Tabla 8.

*Dimensión nivel critico*

DIMENSIÓN 06				
PRE TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
Comprensión lectora	Nivel critico	NUNCA	16	57
		A VECES	11	38
		SIEMPRE	1	5
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



**Interpretación:**

Al aplicarse el pre test en la dimensión nivel crítico; se verifica que el 57 % de los trabajadores en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de las historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 38% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 5% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres.

**Objetivo específico**

Tabla 91.

Resultados de la prueba de salida Post Test

VARIABLE	DIMENSIONES	POST TEST			
		CATEGORÍA	N.º	%	Ítems
USO DE HISTORIETAS	ESTRUCTURA	NUNCA	0	0	1,2,3
		A VECES	2	8	
		SIEMPRE	26	92	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	FUNCCION	NUNCA	0	0	4,5,6
		A VECES	2	7	
		SIEMPRE	26	93	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	GENERO	NUNCA	0	0	7,8,9
		A VECES	2	8	
		SIEMPRE	26	92	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
COMPRENCION LECTORA	NIVEL LITERAL	NUNCA	0	0	10,11,12,13
		A VECES	1	5	
		SIEMPRE	27	95	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	NIVRL INFERENCIAL	NUNCA	0	0	14,15,16
		A VECES	2	8	
		SIEMPRE	26	92	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	
	NIVEL CRITICO	NUNCA	0	0	17,18,19
		A VECES	2	8	
		SIEMPRE	26	92	
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>	

Tabla 102.

Dimensión estructura

DIMENSIÓN 01				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
USO DE HISTORIETAS	ESTRUCTURA	NUNCA	0	0
		A VECES	2	8
		SIEMPRE	26	92
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

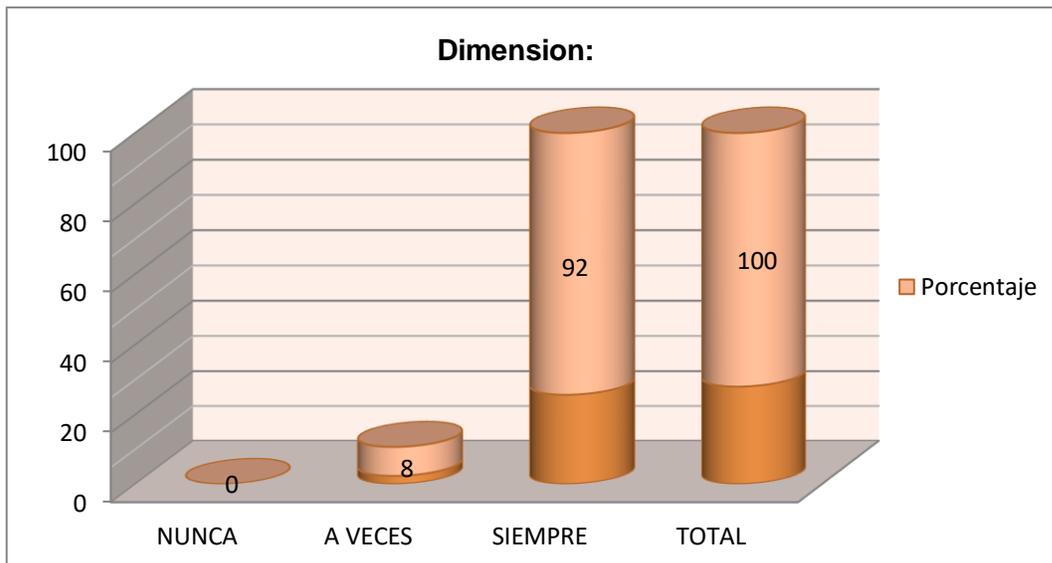


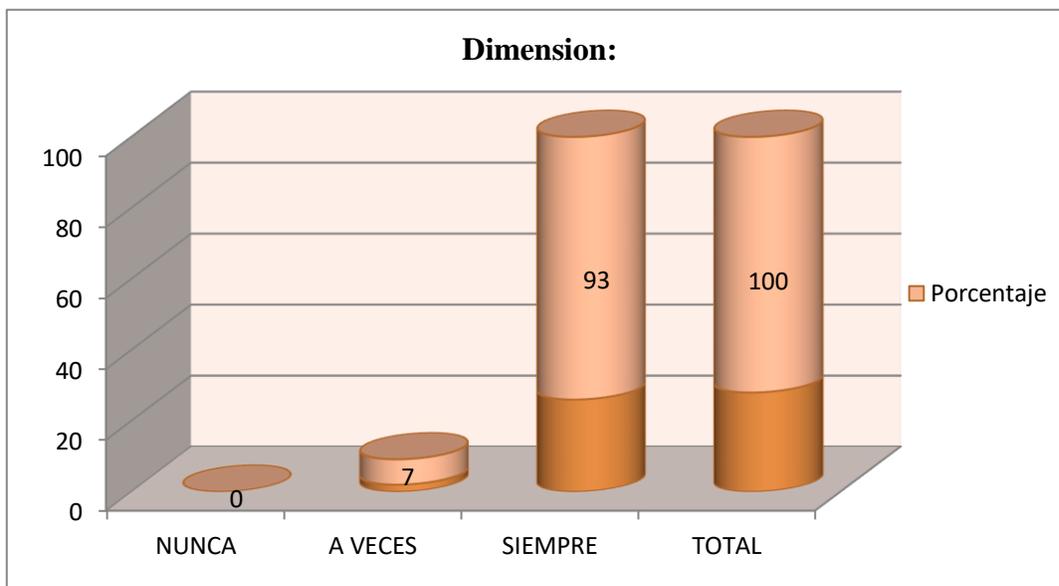
Figura 7. Resultado de la dimensión estructura

**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión estructura; se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 8% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 93% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron de los talleres y capacitaciones sobre uso de historietas y comprensión lectora.

*Dimensión función*

DIMENSIÓN 02				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
USO DE HISTORIETAS	Función	NUNCA	0	0
		A VECES	2	7
		SIEMPRE	26	93
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 8. Resultado de la dimensión función*

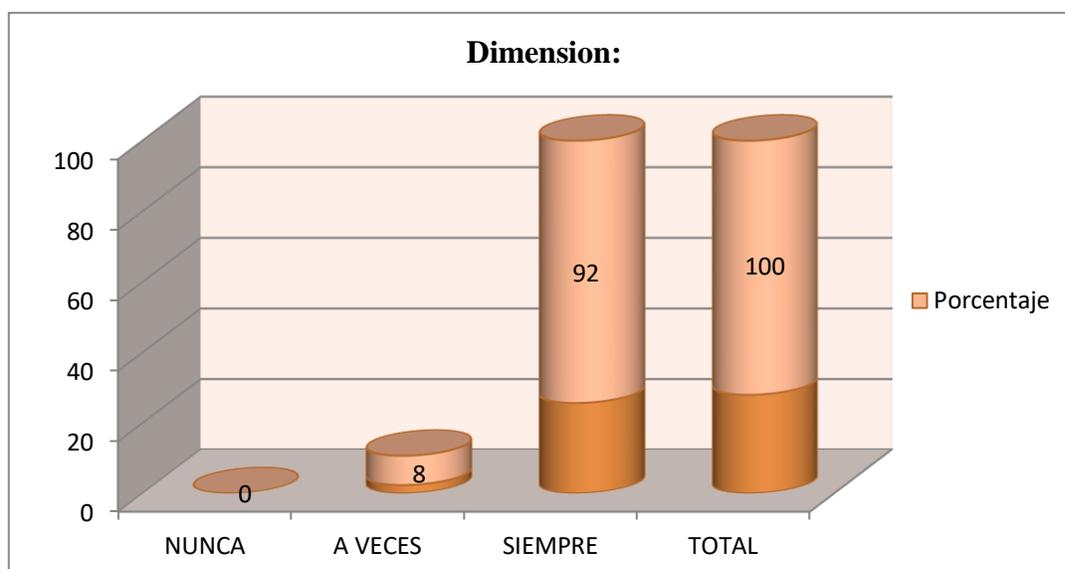
**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión función; se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 7% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 93% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron gracias a los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas y comprensión lectora.

Tabla 124.

*Dimensión género*

DIMENSIÓN 03				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
USO DE HISTORIETAS	Género	NUNCA	0	0
		A VECES	2	8
		SIEMPRE	26	92
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 9. Resultado de la dimensión género*

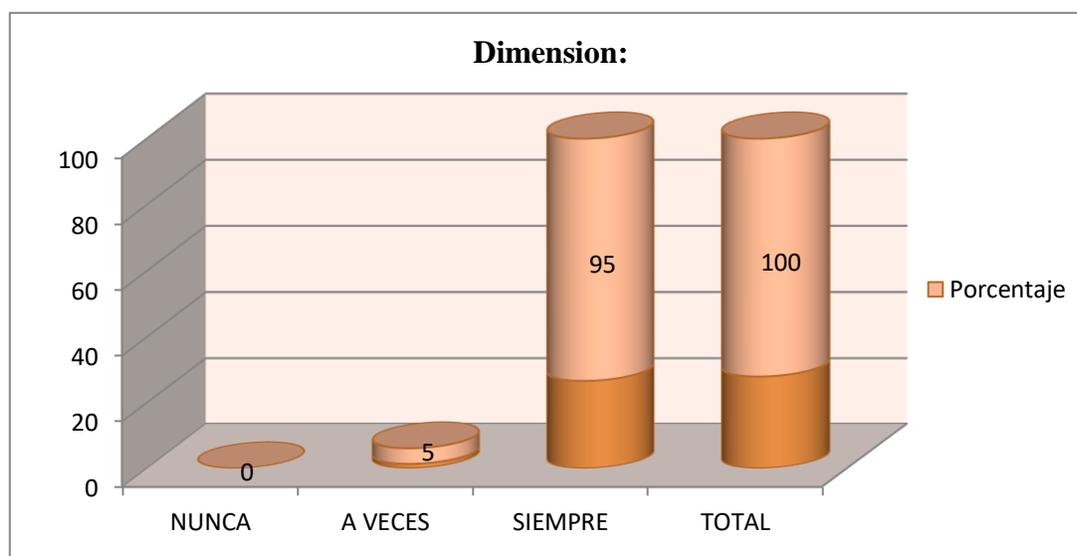
**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión género; se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 8% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 92% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron gracias a los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas y comprensión lectora.

Tabla 135.

*Dimensión nivel literal*

DIMENSIÓN 04				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
COMPRESION LECTORA	NIVEL LITERAL	NUNCA	0	0
		A VECES	1	5
		SIEMPRE	27	95
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 10. Resultado de la dimensión nivel literal.*

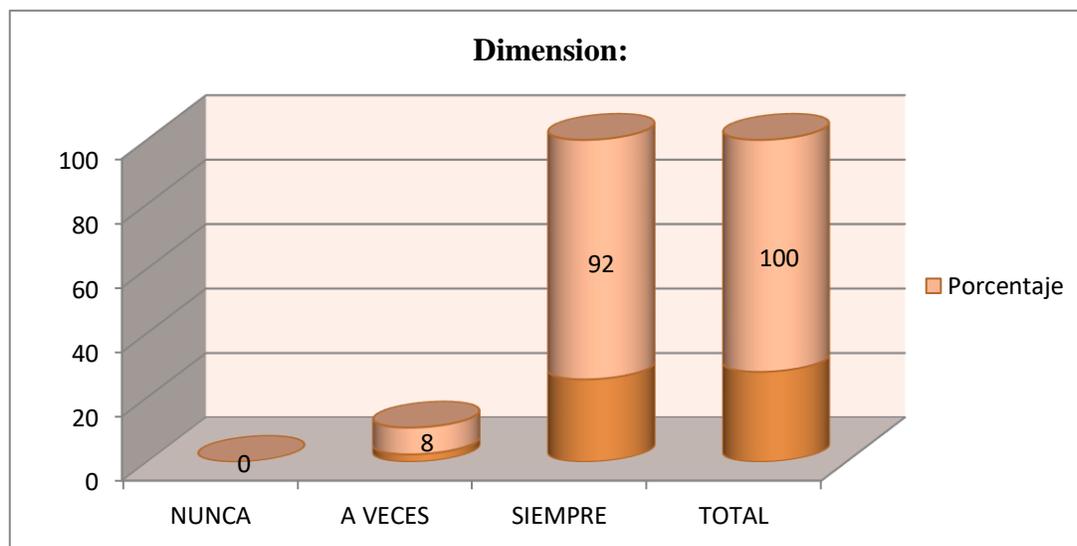
**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión nivel literal de comprensión lectora; se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 5% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 95% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron gracias a los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas y comprensión lectora.

Tabla 14.

*Dimensión nivel inferencial*

DIMENSIÓN 05				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
COMPRESIÓN LECTORA	NIVEL INFERENCIAL	NUNCA	0	0
		A VECES	2	8
		SIEMPRE	26	92
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>



*Figura 11. Resultado de la dimensión nivel inferencial*

**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión nivel inferencial de la comprensión lectora; se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 8% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 92% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron gracias a los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas y comprensión lectora.

Tabla 15.

*Dimensión nivel crítico*

DIMENSIÓN 06				
POST TEST				
VARIABLE	DIMENSIONES	GRUPO EXPERIMENTAL		
		CATEGORÍA	N.º	%
COMPRESIÓN LECTORA	NIVEL CRITICO	NUNCA	0	0
		A VECES	2	8
		SIEMPRE	26	92
		<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>100</b>

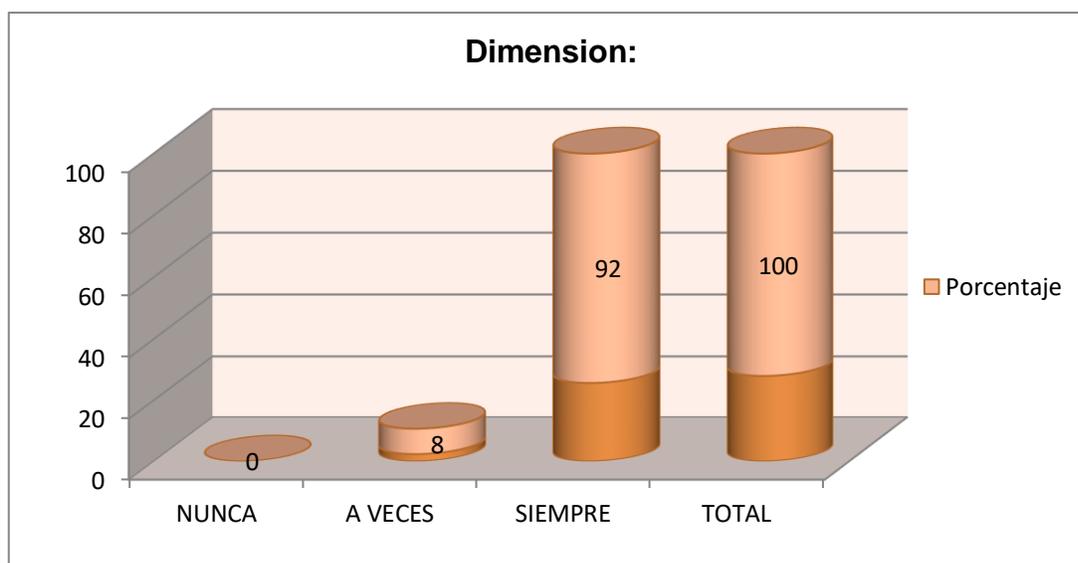


Figura 12. Resultado de la dimensión nivel crítico

**Interpretación:**

Al aplicarse el post test en la dimensión nivel crítico de la comprensión lectora; se verifica que el 0% de encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 8% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 92% de los trabajadores confirmaron que siempre recibieron y aprendieron gracias a los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas y comprensión lectora.

#### 4.6. Objetivo general

Mejorar.

En los siguientes cuadros se verifica el mejoramiento de la comprensión lectora a través de uso historitas.

Tabla 168.

*Cuadro comparativo de resultados*

<b>DIMENSIÓN</b>	<b>PRUEBA DE ENTRADA PRE TEST</b>	<b>PRUEBA DE SALIDA POST TEST</b>	<b>DIFERENCIA</b>
DIMENSIÓN 1	29%	96%	67%
DIMENSIÓN 2	24%	96%	73%
DIMENSIÓN 3	40%	96%	55%
DIMENSIÓN 4	29%	98%	69%
DIMENSIÓN 5	31%	96%	65%
DIMENSIÓN 6	24%	96%	72%

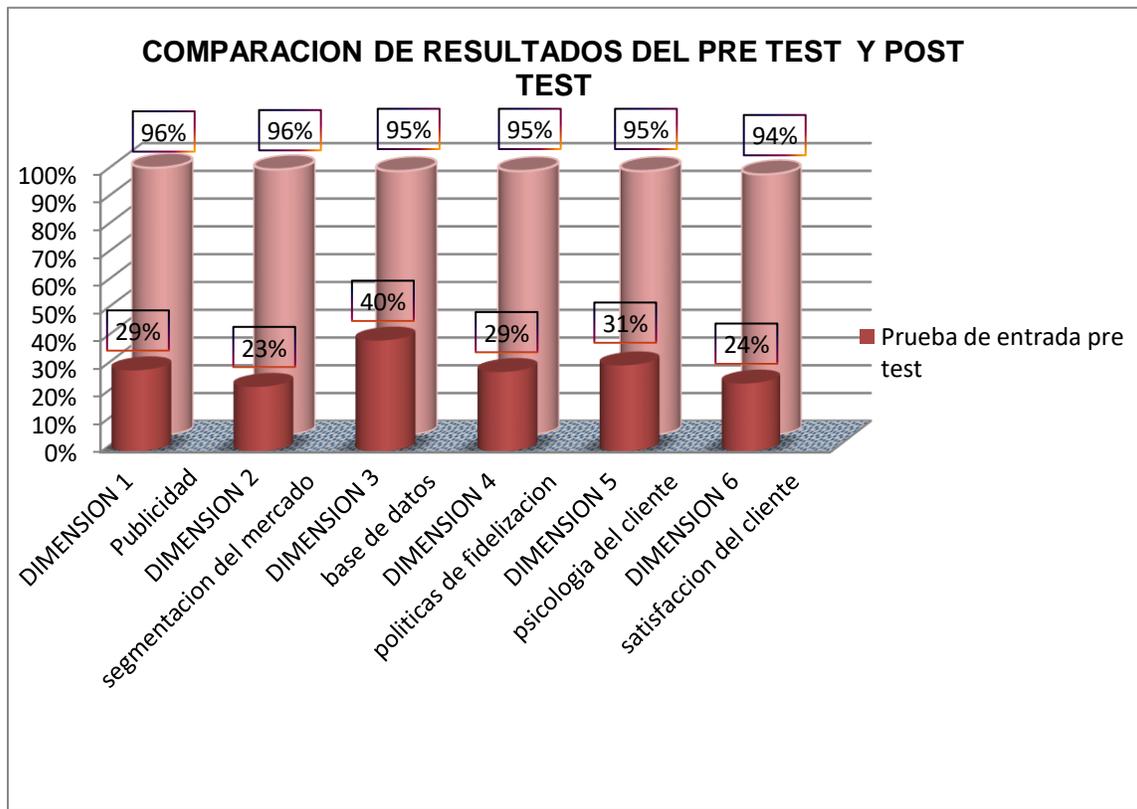


Figura 13. Cuadro Comparativo de resultados

### 3.5. Comprobación de hipótesis

La contrastación y la aplicación de la hipótesis se realizaron con el método propuesto en la Metodología Pre Test - Post Test, que nos permite aceptar o rechazar la Hipótesis nula. Para esto se realizó una prueba por cada Test, cuyos Resultados se pueden observar en los siguientes cuadros de Pre Test – Post Test respectivamente.

Tabla 179.

*Prueba t para medias de dos muestras emparejadas.*

	Variable	
	1	Variable 2
Media	10.5714	34.32142857
Varianza	35.2910	18.07804233
Observaciones	28.0000	28
Coeficiente de correlación de Pearson	-0.0105	
Diferencia hipotética de las medias	0.0000	
Grados de libertad	27.0000	
Estadístico t	-17.1181	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.7033	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0518	

➤ Fuente: elaboración propia

Tabla 20

*Estadístico de muestras emparejadas*

ESTADÍSTICO DE MUESTRAS EMPAREJADAS					
		Media	N	Desviación Estándar	Media de error estándar
Pareja	PRE TEST	10.6071	28	5.9836	1.131
	POST TEST	34.6429	28	3.9461	0.746

➤ Fuente: Elaboración Propia

### **Prueba T-Student**

Finalmente nos proporciona la prueba t para grupos relacionados: el estadístico t es -17.1181 con 27 grados de libertad. El p valor de dos colas (nivel crítico bilateral) correspondiente es 0.000; que es inferior a 0.05, Según los resultados estadísticos obtenidos, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa que confirma que; La aplicación de los talleres y capacitaciones de aprendizaje obtuvo los resultados.

Tabla 21.

*Pruebas de muestras emparejadas*

PRUEBAS DE MUESTRAS EMPAREJADAS									
		DIFERENCIAS EMPAREJADAS				t	gl	sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
Pareja	Pre test - Post test						inferior	superior	
			-24.0357	7.1775	1.356	-26.81775033	-21.25367824	-17.11810586	27

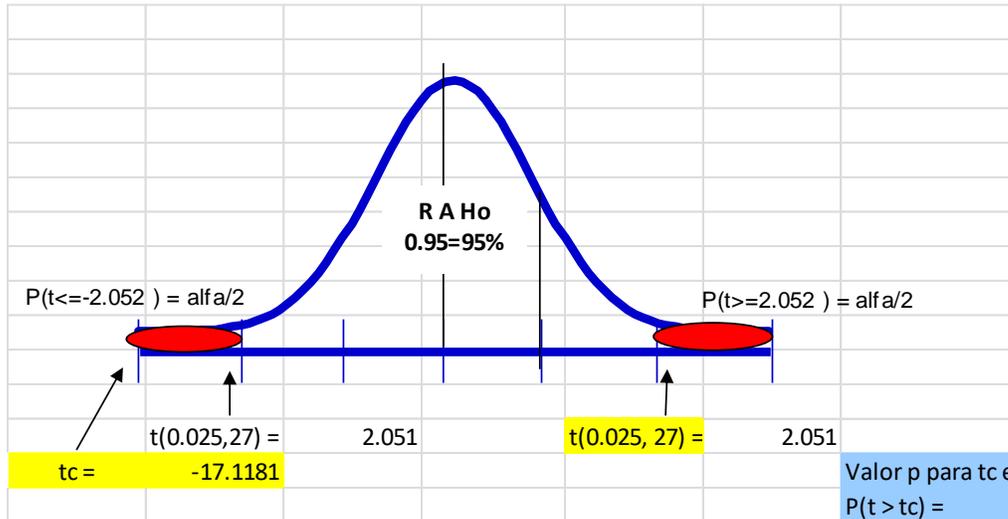


Figura 14. Distribución T Student

**3.5.1. Descripción de los hallazgos más relevantes.**

La presente trabajo de investigación determinara los siguientes hallazgos más importantes, de acuerdo al objetivo general y específico planteado de la investigación, que son los siguientes:

En cuanto al Objetivo específico 1, el nivel de conocimiento sobre el uso de historietas; se verifica que el 50 % de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras

encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres. Esto implica que los encuestados durante el transcurso de su trabajo no recibieron, capacitaciones y talleres de uso de historietas, por ello se podía verificar problemáticas sobre la comprensión lectora en la institución

En cuanto Objetivo específico 2, Se comprobó que los usos de las historietas son adecuados para mejorar la comprensión lectora, tanto se aumentó el nivel conocimiento a un 93 % de los encuestados y gracias a ello se mejoró la calidad educativa en la institución.

En cuanto Objetivo específico 3, Se verifica que el 80% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron de los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora.

Objetivo General, Los talleres y capacitaciones de uso de historietas mejoraron la comprensión lectora un 82%, reforzando el valor de cada estudiante a largo plazo en la institución.

### **3.5.2. Limitaciones del estudio.**

En el presente trabajo de investigación se identificó varias limitaciones como:

En el presente trabajo de investigación se identificó varias limitaciones como:

- Falta de registros y estudios recientes sobre antecedentes locales.
- Falta de estudios científicos sobre el rubro de investigación.
- Falta de recursos y carencias económicas de la tesista.
- Acceso limitado a información de la empresa por ser de carácter confidencial.

### **3.5.3. Fortalezas**

- Conocimientos en temas de marketing relacional y capacitación
- Comunicación efectiva en el centro de trabajo.

### **3.5.4. Implicancias**

La calidad educativa significa: resultados favorables con calificación positiva en cuanto a la relación estudiante-institución.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. Conclusiones

1. Conclusión 01: Los talleres y capacitaciones de uso de historietas mejoraron la comprensión lectora un 82%, reforzando el valor de cada estudiante a largo plazo en la institución.
2. Conclusión 02: A nivel de conocimiento sobre el uso de historietas; se verifica que el 50 % de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que no tuvieron una capacitación o taller sobre el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora, mientras que el 42% en la categoría a veces recibieron capacitaciones y talleres, el 8% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron las capacitaciones y talleres. Esto implica que los encuestados durante el transcurso de su formación no recibieron, capacitaciones y talleres sobre el uso de historietas y comprensión lectora.
3. Conclusión 03: Se aplicó los talleres y las capacitaciones sobre el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora, se comprobó que las estrategias, características y funciones de las historietas aumentó el nivel conocimiento a un 90 % de los encuestados y gracias a ello se mejoró la calidad educativa en la comprensión lectora.
4. Conclusión 04: Después de las capacitaciones y talleres empleadas se verifica que el 0% de los encuestados en la categoría nunca afirmaron que recibieron talleres y capacitaciones, mientras que el 8% en la categoría a veces recibieron talleres y capacitaciones, el 93% de los encuestados confirmaron que siempre recibieron y aprendieron de los talleres y capacitaciones sobre el uso de historietas para mejorar la comprensión lectora. Esto implica que las estrategias, las características y las funciones de las historietas son adecuadas.

#### **4.2.1. Recomendaciones**

1. Se sugiere a la directora que debe realizar talleres y capacitaciones constantes para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del II ciclo de la EBR.
2. Realizar programas destinados a mejorar la comprensión lectora no sólo en el área de Comunicación Integral, sino también en todas las áreas comprometidas.
3. Realizar futuras investigaciones correlacionando la comprensión lectora y el aprendizaje en otras áreas

## BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Marina. (2012). El cómic en la clase de ELE: una propuesta didáctica. Nebrija. Universidad Barreto, Manuel. (2012). Los comics como herramienta pedagógica en el aula. España: Narrativa Grafica.
- Alcalá, G. (2012) Aplicación de un programa de habilidades metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en niños de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial Santísima Cruz de Chulucanas (Tesis de maestría). Universidad de Piura. Perú.
- Alonso, C., gallego, D. y Honey, P. (1994). Los Estilos de Aprendizaje: Procedimientos de diagnóstico y mejora. (6º ed.) Bilbao: Ediciones Mensajero
- Aramburú O. P., Ascencios F. E., Gonzales P. E. y Llerena R. W. (2004). Orientación del desarrollo personal (1era. ed.). Lima, Perú: San Marcos.
- Barturen Silva, Matilde Luzmila (2012). Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de quinto año de secundaria de una Institución Educativa del Callao. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Cáceres Núñez, Ariadna Sofía. (2012). Comprensión lectora: significados que le atribuyen las/los docentes al proceso de comprensión lectora en NB2. Santiago de Chile Aldape, T. (2008). Desarrollo de las competencias del docente. Demanda de la Aldea global siglo XXI. España: Libros en Red.
- Cassany, D. (2005). Enseñar Lengua. España: Ed. GRAO
- Carrasco, S. (2006). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Cooper, J. (1990). Cómo mejorar la comprensión lectora. Madrid: MEC. Visor.
- Cuadrado, I. (2008). Psicología de la instrucción. Fundamentos para la reflexión y práctica docente. Francia: Editorial Plurilibro
- Gagné, R. (1965). The conditions of learning. Holt, Rinehart and Winston. Nueva York.
- Gagné, R. y otros (1987). Foundations in learning research, en Instructional technology: Foundations. Hillsdale. Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publishers.
- Galve, J. (2007). Evaluación e intervención en los procesos de la lectura y la escritura. Madrid: EOS.

- Ministerio de Educación Nacional. (2017) Currículo Nacional. Editorial Lima. Perú. Ministerio de Educación Nacional. (2017) Programa Curricular de Educación Primaria. Editorial. Lima. Perú.
- Pérez, A. (1988). Análisis didáctico de las teorías del aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga.
- Pinzás, J. (2001). Leer pensando. (2º ed.). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2003). Metacognición y lectura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pinzás, J. (2004). Se aprende a leer leyendo: Ejercicios de comprensión de lectura para los docentes y sus estudiantes. Lima: Tarea.

# **Anexos**

**Matriz de consistencia**

**Título: USO DE HISTORIETAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 838 “JUAN VELASCO ALVARADO” DE LICENCIADOS DE PARURO**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿De qué manera ayudara el uso de historietas en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados; y ¿Por qué presentamos historietas a los niños y cuál es el objetivo del uso de historietas?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Mejorar la comprensión lectora a través del uso de historietas en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de licenciados de Paruro.</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p>La aplicación de las historietas mejora en el desarrollo del hábito de la lectura y la comprensión lectora en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>USO DE HISTORIETAS</p>	ESTRUTURA	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN:</b> Aplicativa</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN:</b> Pre-Experimental</p> <p><b>METODO DE INVESTIGACION.</b> Analítica-Explicativa</p> <p><b>ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN</b> Cuantitativa</p> <p><b>TECNICAS:</b> -Observación -Encuetas -Cuestionarios</p> <p><b>INSTRUMENTOS.</b> -Likert -Alfa de Cronbach -Código de barras -Tabla de frecuencias -SPS y Excel -Interpretación -T student</p> <p><b>ESCALA DE VALORACIÓN</b> -Nunca = 0</p>
	<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>	<p><b>HIPÓTESIS ESPECIFICA</b></p>		FUNCCION	
	<p>Identificar el nivel de aprendizaje en la comprensión de textos que presentan los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados antes de la experiencia.</p> <p>Planificar y ejecutar la aplicación de las historietas como estrategia para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados</p> <p>Evaluar el resultado final después de las capacitaciones y talleres sobre la aplicación de uso de historietas para mejorar la comprensión lectora que presentan los niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados</p>	<p>Desarrollar las historietas mejora y fortalece el hábito de la lectura y la comprensión lectora en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados</p> <p>•La aplicación de las historietas incentiva al hábito de la lectura en niños y niñas del II ciclo de la I.E.I. N° 838 “Juan Velasco Alvarado” de Licenciados.</p>		<p>GENERO</p>	
			<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>COMPRESION LECTORA</p>	<p>NIVEL LITERAL</p> <p>NIVEL INFERENCIAL</p> <p>NIVEL CRITICO</p>	

## CUESTIONARIO-ENCUESTA

Estimado(a): Sr (Sra) padre/ madre de familia

A continuación, le presentamos una serie de preguntas relacionadas con nuestro informe de investigación tiene como finalidad obtener datos fiables, para la ejecución de nuestra investigación las cuales esperamos tengan a bien responder en relación al proceso educativo de su menor hijo del nivel inicial para considerar sus valiosas respuestas como aporte en nuestra tarea de investigación.

**Indicaciones:** responde a cada enunciado con honradez, marcando una x en el recuadro correspondiente.

(0) NUNCA                      (1) A VECES                      (2) SIEMPRE

Pre encuesta

N°	USO DE HISTORIETAS	0	1	2
	<b>ESTRUCTURA</b>			
1	¿Usted conoce la estructura de una historieta?			
2	¿ ¿Usted conoce cuales son las funciones de estructura de una historieta?			
3	¿Se importante conocer la estructura de una historieta?			
	<b>FUNCCION</b>			
4	¿Usted las funciones y beneficios de una historieta?			
5	¿Usted cree que la historieta tiene la finalidad de mejorar tu aprendizaje?			
6	¿la función de la historieta mejora tu capacidad de lectura?			
	<b>GENERO</b>			
7	¿usted conoce los géneros de una historieta?			

8	¿usted conoce las funciones de los géneros de una historieta?			
9	¿Es importante aprender y diferenciar los géneros de una historieta?			
<b>COMPRESION LECTORA</b>				
<b>NIVEL LITERAL</b>				
10	¿ tiene la capacidad de reconocer y recordar información durante la lectura?			
11	¿encuentras las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios durante la lectura?			
12	¿comprende con facilidad la lectura realizada?			
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>				
13	¿ Construye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos?			
14	¿ formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones?			
15	¿Recopilas información y comparas con tu vida?			
<b>NIVEL CRITICO</b>				
16	¿Adquieres un carácter evaluativo y brindas opinión?			
17	¿Confrontas el significado del texto con tus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones?			
18	¿fundamentas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor?			

## CUESTIONARIO-ENCUESTA

Estimado(a): Sr (Sra) padre/ madre de familia

A continuación, le presentamos una serie de preguntas relacionadas con nuestro proyecto de investigación tiene como finalidad obtener datos fiables, para la ejecución de nuestra investigación las cuales esperamos tengan a bien responder en relación al proceso educativo de su menor hijo del nivel inicial para considerar sus valiosas respuestas como aporte en nuestra tarea de investigación.

**Indicaciones:** responde a cada enunciado con honradez, marcando una x en el recuadro correspondiente.

(0) NUNCA                      (1) A VECES                      (2) SIEMPRE

Post encuesta

N°	USO DE HISTORIETAS	0	1	2
	<b>ESTRUCTURA</b>			
1	¿Usted conoce la estructura de una historieta?			
2	¿ ¿Usted conoce cuales son las funciones de estructura de una historieta?			
3	¿Se importante conocer la estructura de una historieta?			
	<b>FUNCCION</b>			
4	¿Usted las funciones y beneficios de una historieta?			
5	¿Usted cree que la historieta tiene la finalidad de mejorar tu aprendizaje?			
6	¿la función de la historieta mejora tu capacidad de lectura?			
	<b>GENERO</b>			

7	¿usted conoce los géneros de una historieta?			
8	¿usted conoce las funciones de los géneros de una historieta?			
9	¿Es importante aprender y diferenciar los géneros de una historieta?			
<b>COMPRESION LECTORA</b>				
<b>NIVEL LITERAL</b>				
10	¿ tiene la capacidad de reconocer y recordar información durante la lectura?			
11	¿encuentras las ideas principales, el orden de las acciones, los personajes principales y secundarios durante la lectura?			
12	¿comprende con facilidad la lectura realizada?			
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>				
13	¿ Construye el significado del texto relacionándolo con sus experiencias personales y conocimientos previos?			
14	¿ formula conjeturas e hipótesis y saca conclusiones?			
15	¿Recopilas información y comparas con tu vida?			
<b>NIVEL CRITICO</b>				
16	¿Adquieres un carácter evaluativo y brindas opinión?			
17	¿Confrontas el significado del texto con tus experiencias e información previa, emite juicios y opiniones?			
18	¿fundamentas a partir de lo cual acepta o rechaza lo planteado por el autor?			